

El oficialismo rechazó ante la Justicia las impugnaciones a sus candidaturas

“No hay ninguna prueba de que no se respete la ley”

P/5

RECLAME

El suplemento Futuro



Del Potro le ganó a Murray y juega la semifinal de Madrid con Federer

“El mejor de los malos”

P/20/21

Página|12

Suplementos
Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 16 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7379 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Al firmar 13 convenios bilaterales, Hugo Chávez y Cristina Kirchner convocaron a la “profundización del eje Caracas-Buenos Aires”, respaldaron la creación del Banco del Sur y destacaron la necesidad de la integración frente a la crisis mundial P/2/3

16

"UN CAMINO ALTERNATIVO AL MODELO NEOLIBERAL”

Presidencia

FIDEL

Hugo Chávez contó que cuando Fidel Castro se enteró de que se reuniría con Cristina Kirchner le pidió que la saludara con mucho cariño. “Te quiere mucho y a toda la Argentina”, dijo. Chávez recordó entonces que su “última travesía abierta” junto al líder cubano había sido su viaje a Córdoba y la visita a la casa del Che Guevara en Alta Gracia. “Nunca me voy a olvidar ese viaje. Fidel se la pasó hablando y hablando, porque Fidel no lo deja a uno que hable: se parece a alguien que yo conozco”, bromeó.

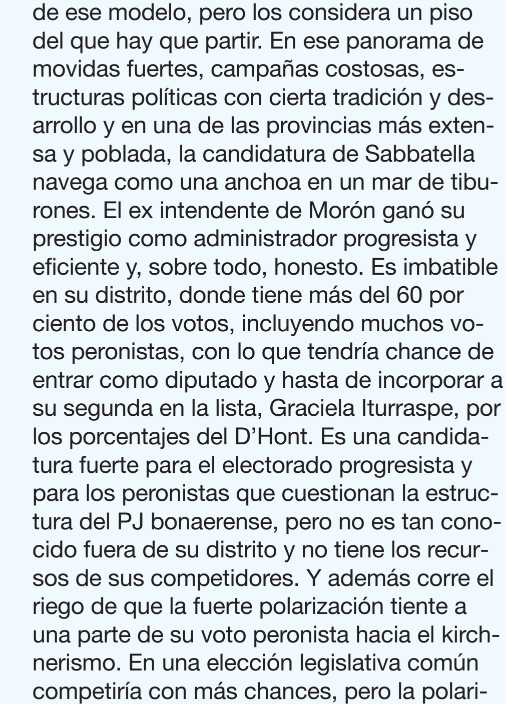
El presente de los ventrílocuos P/24/25

Chirolita, a diez años de la muerte de Chasman

Panorama político Por Luis Bruschtein

El orgasmo de la política

Tensa calma, pero el músculo no duerme ni la ambición descansa. Largó la campaña y en el mundo de la política todo se trastorna. Las curvas de las encuestas son más curvas, ya están todos los candidatos en el juego. *Morituri te salutant* dicen los gladiadores en la arena a los ciudadanos en las gradas. Pero aquí no muere nadie, sólo habrá que esperar hasta la próxima vez. Esos son los tiempos de estos tiempos.



Leandro Teysseire

Es la salsa de la política, como un superfestival para los rockeros o los juegos olímpicos para los atletas, es el orgasmo del músculo de la política. Los candidatos se estudian, bajaron los decibeles en el afán común de no asustar por confrontativos. Hablan engolados como estadistas, aunque la mayoría todavía no se probó esos zapatos. Y hasta bajaron las operaciones mediáticas porque cualquier cosa que se diga será atravesada por la duda o la seguridad de que es para ganar votos o restárselos al contrario.

Como ceniza de ayer arrastrada por el viento quedó dando vueltas la polémica por los tres llamados al rey de la efedrina hechos desde un celular de Francisco de Narváez, el cabeza de lista bonaerense de Unión-PRO. No es el mejor momento para hacer operaciones porque la sospecha es inevitable. De Narváez usó a su favor esa sospecha y acusó al juez Federico Faggionatto Márquez de orquestar una confabulación en su contra.

Si las cosas hubieran quedado ahí, seguramente hacían la plancha porque no es la herramienta más oportuna para utilizar en plena campaña. Después de los primeros chispazos parecía que el tema iba a transcurrir por ámbitos más judiciales que políticos. Hasta que el mismo rey de la efedrina, a través de su abogado, Mariano Cúneo Libarona, presentó una denuncia contra el juez donde aseguraba que Faggionatto Márquez había presionado a su defendido para involucrar a De Narváez aprovechando las indiscutibles y misteriosas tres llamadas.

La forma en que se dio vuelta la acusación contra el juez recuerda dos casos anteriores. Uno fue el del jarrón de cocaína del Guillote Cóppola, que mágicamente terminó con el juez de la causa preso. Y el otro, cuando se intentó sacar al juez de la causa AMIA haciendo circular un video por los medios. En los dos casos, el abogado fue Cúneo Libarona, un especialista en los malabares mediáticos, el mismo que ahora defiende al llamado rey de la efedrina.

Cúneo Libarona coincide con De Narváez en la acusación contra el juez, o sea contra el Gobierno en última instancia, lo que no ayuda mucho a la posición del candidato del centroderecha, quien a su vez no parece preocupado por un tema que le puede estallar en las manos. Cuando su aliado, el ex gobernador Felipe Solá, le echó en cara el lío en que los había metido, De Narváez respondió que el tema no era importante y que al Gobierno ya no le cree nadie. Sin embargo, la lectura que queda es que, indirectamente, el rey de la efedrina salió a respaldarlo. Cuanto más tiempo permanezca el nombre del candidato de Unión-PRO ligado a esta supercausa de narcotráfico –aunque esa ligazón haya sido meramente circunstancial, como alega–, más afectará su campaña.

Para De Narváez, la campaña había sido hasta ahora un paseo sin competencia porque empezó hace más de un año, antes que nadie, y sin medir gastos. A la performance que alcanzó en el 2007 le fue sumando algunos puntos en las encuestas por primerear y logró una ventaja sobre sus competidores de la Coalición y el radicalismo. La alianza con Felipe Solá delineó un perfil más peronista que no tenía y le sumó otros puntos hasta llegar a colocarlo a tiro de piedra de una lista oficialista que todavía no existía. Estaba compitiendo con un papel en blanco o con la sola presunción de que el candidato sería Néstor Kirchner.

Apenas se confirmó la lista del peronismo encabezada por Kirchner y Scioli, los números del oficialismo saltaron hacia adelante y le sacaron otra vez bastante ventaja. Y como para el peronismo la campaña real recién empieza, mientras que la de De Narváez ya lleva más de un año, en teoría es Kirchner ahora el que tiene más terreno para crecer.

La Coalición Cívica y la UCR fueron los más perjudicados por el anticipo de De Narváez porque la ventaja que les sacó en un primer momento logró ubicarlo como el antikirchnerista más claro. Los encuestadores aseguraban que Kirchner candidato polariza con De Narváez-Macri y que en cambio Scioli hubiera polarizado con la alianza panradical de Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín. La fórmula Kirchner-Scioli polariza con De Narváez, pero le resta votos. O sea que tanto la estrategia del oficialismo como la del panradicalismo bonaerense será morder las simpatías que atesoró De Narváez a costa de una fortuna y la campaña se le pondrá difícil. Los que más usaron el escándalo de la efedrina en las consignas de sus actos, o en las declaraciones de sus dirigentes, no han sido los kirchneristas, sino la alianza de la Coalición y los radicales, porque ellos disputan esa franja de votos.


DyN

La afirmación de Kirchner de que están en juego dos modelos es cierta, tanto que un modelo donde el Estado interviene como regulador en la economía se gana el encono de los sectores que se sienten afectados por esa intervención. No es un modelo que la alianza panradical o el macrismo estén dispuestos a continuar, pero eluden ese debate haciendo hincapié en otras cuestiones como el republicanismo o la seguridad.

Además de Kirchner, el único de los demás candidatos que se refiere a esa polémica es Martín Sabbatella. Reconoce los logros de ese modelo, pero los considera un piso del que hay que partir. En ese panorama de movidas fuertes, campañas costosas, estructuras políticas con cierta tradición y desarrollo y en una de las provincias más extensa y poblada, la candidatura de Sabbatella navega como una anchoa en un mar de tiburones. El ex intendente de Morón ganó su prestigio como administrador progresista y eficiente y, sobre todo, honesto. Es imbatible en su distrito, donde tiene más del 60 por ciento de los votos, incluyendo muchos votos peronistas, con lo que tendría chance de entrar como diputado y hasta de incorporar a su segunda en la lista, Graciela Iturraspe, por los porcentajes del D'Hont. Es una candidatura fuerte para el electorado progresista y para los peronistas que cuestionan la estructura del PJ bonaerense, pero no es tan conocido fuera de su distrito y no tiene los recursos de sus competidores. Y además corre el riego de que la fuerte polarización tiente a una parte de su voto peronista hacia el kirchnerismo. En una elección legislativa común competiría con más chances, pero la polarización de esta campaña tiende a perjudicar a las fuerzas más pequeñas.

Frente a la alternativa que plantea el oficialismo sobre el modelo económico y social, el panradicalismo prefiere hacer eje en una plataforma republicana de defensa de las instituciones y funcionamiento de la democracia. La discusión económica está soslayada, pero su posición en el choque por las retenciones, la incorporación de dirigentes rurales a sus listas o su oposición a la reestatización de las AFJP aportan luz sobre el debate que se elude. De esta manera, el panradicalismo reincide con los mismos ejes que lo llevaron al desastre, más cerca de Fernando de la Rúa que de Raúl Alfonsín, aunque su hijo Ricardo figure segundo en la lista bonaerense. El alineamiento del macrismo en este tema también es claro, pero son posicionamientos que acercan pocos votos en una campaña y por lo tanto no se exhiben más que en alusiones difusas, de la misma manera que hacía Menem en sus primeras campañas.

En el discurso kirchnerista parece un reduccionismo cuando alude a sus competidores como la "Alianza residual" o como los seguidores de los '90, o "los que llevaron al desastre al país", por el panradicalismo y De Narváez, respectivamente. Pero la capacidad de reacción de la oposición frente a la crisis del 2001 y el comienzo de un nuevo ciclo en el país, en la región y en el mundo ha sido pobre. Y sus propuestas ciertamente son regresivas, sin incorporar ni un solo aspecto del nuevo escenario, de las nuevas situaciones que se han planteado en el mundo, de las discusiones globales sobre el rol del Estado, por lo que ceden alegremente al oficialismo el único discurso que se hace cargo de lo nuevo. En ese cuadro Sabbatella, desde su modesta campaña, es el otro candidato que habla sobre el presente y el futuro y no plantea el regreso a un pasado desastroso.



Pablo Piovano

Luego de

El eje

Por Fernando Cibeira

Hugo Chávez trató de ser prudente sobre las elecciones argentinas. Cuando lo consultaron, apenas si dijo que había hablado con Néstor Kirchner por teléfono, que era su amigo y que le había deseado suerte. Pero dio una rotunda muestra de apoyo al gobierno de Cristina Kirchner al sostener que "nuestros pueblos fueron capaces de abrir un camino alternativo al modelo neoliberal que echó al suelo nuestras patrias" y, parafraseando al Che Guevara, dijo que ambos países se habían colocado "medio paso, un paso, delante del caos en el que está el mundo hoy". Fue ayer en la reunión que la Presidenta y Chávez mantuvieron en la Casa Rosada en el marco del mecanismo de encuentros trimestrales entre ambos presidentes. Tan bien marchó todo que el venezolano viajó a El Calafate a conocer el glaciar y a pasar un día con los Kirchner.

Chávez llegó a la Casa de Gobierno cerca del mediodía. La Presidenta lo recibió en el Salón Blanco y se reunieron a solas en su despacho. La firma de acuerdos se realizó en el luminoso Salón de las Mujeres, ya convertido en el lugar preferido de Cristina Kirchner en Gobierno. Las fotos que visten las paredes generaron la curiosidad de Chávez. Ante Evita, se cuadró. "Eva Perón, te amo, mujer de esta patria grande", le dijo. Luego hizo el saludo militar cuando Cristina Kirchner le señaló a Juana Azurduy. "Hacés muy bien en hacerle la venia. Perdió cinco de sus seis hijos en la guerra por la Independencia", le dijo la Presidenta.

Se sentaron enfrentados junto a su comitiva de ministros. A un lado de la Presidenta se ubicó el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y del otro el de Salta, Juan Manuel Urtubey, que participaron de la firma de acuerdos. "Quiero decirte que tenemos un dispositivo K", le advirtió Cristina. "La que controla el audio soy yo. Cuando alguien habla demasiado, aprieto el botón y puedo cortarle el audio. No es que salgas eyectado, pero cuando alguien habla demasiado se corta el sonido", bromeó. Con tanta prevención, Chávez fue breve y tal vez a la Presidenta le hubiera convenido que se extendiera, porque allí fue donde resultó más enfático en el apoyo a su gobierno. Recordó cuando llegó por primera vez al país, diez años atrás. "No había nada que buscar aquí", indicó. Luego fue la crisis de 2001 y de ahí "salió Néstor, un hombre desconocido". Que a partir de entonces "esta Argentina se puso de pie, una vez más y para siempre". En ese momento fue que añadió lo del camino "alternativo al neoliberalismo" por el que habían optado ambos pueblos, por lo que venía a "ratificar con pasión y compromiso" la resolución de seguir avanzando en la integración bilateral. "La profundización del compromiso del eje Caracas-Buenos Aires", insistió en varias ocasiones.

Los presidentes y ministros firmaron trece nuevos convenios con temas que van desde la agroalimentación hasta el área energética. Ya no se habla más del Gasoducto del Sur sino de las plantas de regasificación que hay que

reunirse con la Presidenta, Hugo Chávez expresó su apoyo al gobierno argentino

Caracas-Buenos Aires, sobre ruedas

Hugo Chávez se reunió con Cristina Kirchner en la Casa Rosada, donde firmaron trece convenios. El venezolano destacó que los pueblos "abrieron un camino alternativo al modelo neoliberal". Viajó junto a los Kirchner a El Calafate.

Télam



Hugo Chávez y Cristina Kirchner se reunieron en el marco del compromiso de realizar encuentros trimestrales.



La recesión y el Indec

La presidenta Cristina Kirchner aseguró que la economía no entrará en recesión sino que volverá a crecer, aunque no en el mismo nivel que lo venía haciendo. "Sin lugar a dudas que la economía va a volver a crecer pero no a tasas chinas, porque la crisis global no lo va a permitir. De ninguna manera vamos a entrar en recesión", subrayó durante la conferencia de prensa. La Presidenta volvió a defender los índices del Indec, que marcó un 0,3 por ciento de inflación para el mes pasado. "Es la oficina que mejor posición de carácter técnico y numérico tiene para medir números en la Argentina. Yo observo que la aceptación de los números del Indec varía según sean negativos o según sean visualizados como positivos. De repente, cuando el Indec anuncia que aumentó el índice de precios de construcción o bajó el nivel de ocupación o algo que podría denominarse un índice negativo para la economía es aceptado y se le da una dimensión mediática. Si el índice no responde a las expectativas mediáticas que normalmente se crean previamente desde consultoras privadas, entonces se lo critica", respondió.

construir para tratar los 200 millones de pies de gas licuado que Venezuela promete venderle al país a partir de 2013.

Luego fue el turno de la conferencia de prensa conjunta, una costumbre internacional que Cristina Kirchner parece haber incorporado cuando la visitan otros presidentes.

En el diálogo, la Presidenta adelantó que en la próxima reunión de la Unasur pedirá que además de los habituales temas políticos se traten también cuestiones económicas. Chávez se entusiasmó: "Necesitamos crear una nueva arquitectura financiera internacional, no podemos estar esperando que allá en el Norte hagan los cambios". Y volvió a la carga con la necesidad de activar cuanto antes el Banco del Sur y también un Fondo Financiero Sudamericano, con el 10 por ciento de las reservas de cada país para auxiliar a los países que pasen dificultades. Ahí mismo improvisó una fecha –el 24 de junio–, obviamente en Caracas, para la reunión de presidentes que pondrá en marcha el Banco del Sur. "Hay que ir con la chequera", le advirtió a Cristina Kirchner, porque lo único que falta poner es nada menos que los fondos.

A Chávez le preguntaron si tenía en sus planes seguir comprando bonos argentinos. Cristina Kirchner se le adelantó y dijo que por ahora Argentina no tenía en sus planes emitir deuda, por lo que la consulta se volvía abstracta. Con todo, el venezolano quiso responder: "Si hubiera en el futuro una solicitud de ese tipo nosotros la consideraríamos como hemos hecho en ocasiones anteriores. ¿Por qué? Bueno, a cambio de algo de intereses, claro, pero sobre todo por la solidaridad de los pueblos".

Aunque ya había dicho bastante, Chávez no quiso referirse en concreto a los comicios del 28 de junio. "Se me acusa de andar metido en cuanta elección hay en este continente", ironizó. Contó que un analista que escribe para varios periódicos latinoamericanos tituló "Chávez perdió en Panamá" su comentario sobre las recientes elecciones en las que ganó el candidato de la derecha. "Nosotros respetamos la voluntad de los pueblos", sostuvo el venezolano. "Igual, con todas las elecciones que llevás hechas, no debés tener tiempo para ocuparte de las elecciones en otros países", salió en su auxilio la Presidenta, que destacó cuántas veces había convocado a las urnas Chávez en Venezuela –lleva un promedio de más de una elección por año– y que pese a eso se lo sigue considerando antidemocrático.

No hacía falta que Chávez revelara mucho sobre sus candidatos favoritos para las elecciones. Pocas horas después ya estaba en El Calafate junto a Néstor Kirchner compartiendo una cena en el Hotel Los Alamos, a pocas cuadras de la casa donde los Kirchner suelen pasar sus fines de semana.

Bolivarianas

■ **Glaciar**. Feliz llegó anoche Hugo Chávez a El Calafate para conocer el glaciar Perito Moreno junto a dos hijas y tres nietos. El venezolano contó que lo más al sur que había estado hasta ahora había sido Buenos Aires y Uruguay, así que agradecía la invitación de la Presidenta para conocer la villa turística. "Tengo muchas expectativas, lástima que sólo voy a estar unas horas, porque la verdad es que nosotros andamos como el viento", dijo.

■ **Malvinas**. El canciller Jorge Taiana agradeció el apoyo de Venezuela ante la pretensión del Reino Unido de ampliar su plataforma marítima alrededor de las Islas Malvinas. Chávez sostuvo que en vez de reclamar eso los ingleses "deberían salirse de allí y devolverlas a la Argentina. Nosotros desde Venezuela lo sentimos como una agresión". "Es un apoyo claro, completo, muy nítido, de acuerdo con la tradición venezolana y con la tradición del gobierno del presidente Chávez, que siempre han sido muy solidarios con la Argentina", dijo Taiana.

■ **Obama**. La única diferencia que mostraron en público Chávez y Cristina Kirchner tuvo que ver con su concepto sobre Barack Obama. Mientras que Chávez insiste en que no ve cambios en Washington, Cristina opina que sí. Cuando les preguntaron, la Presidenta advirtió que no necesariamente tenían que pensar igual todos los mandatarios con los que ella se reuniera e insistió en su visión de que Obama "no tiene nada que ver con la administración Bush". Chávez sostuvo que por ahí sus visiones eran parecidas, pero se expresaban diferente. "Por sus frutos los conoceré", citó a la Biblia el venezolano para referirse a la nueva administración norteamericana, a la que le tiró, de paso, los muertos civiles de días atrás en Afganistán.

DyN



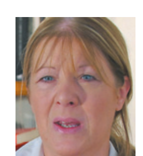
■ **Randazzo**. Al participar de la reunión ampliada de los presidentes de la Argentina y Venezuela, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, retomó ayer sus tareas en la Casa Rosada. Randazzo debió ser internado el miércoles a la noche luego de sufrir dos desmayos. Tras los chequeos en una clínica de Pilar, le diagnosticaron que sufría un pico de estrés agudo. "Junto a Cristina hemos realizado muchos actos por día y tuvimos un año bastante movido y eso pudo haber afectado mi salud, pero ahora me siento bien y con ganas de trabajar", aseguró Randazzo. El ministro explicó que en todo organismo hay un sistema nervioso simpático y otro parasimpático. e indicó que lo que funciona mal es su sistema parasimpático, lo que le produce problemas de presión. Mientras daba explicaciones a los periodistas, llegó el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, a buscarlo. "Vení que te hace mal" y se lo llevó.

Un defensor del modelo



"Nuestro proyecto privilegia el trabajo y el esfuerzo, porque los considera fundamentales para la dignidad de las personas y para la construcción de un proyecto colectivo con inclusión social", sostuvo Agustín Rossi. El presidente del bloque K en Diputados, que irá en busca de su reelección en Santa Fe, defendió lo hecho por el Gobierno durante el acto de entrega de equipamiento e insumos para emprendimientos productivos.

Por la ruta del oeste



Margarita Stolbizer sigue de recorrida por la Ruta 5, en el oeste de la provincia de Buenos Aires, y a su paso visita distintas ciudades. La candidata a diputada nacional por el Acuerdo Cívico y Social tiene previsto comenzar el día de hoy en Pehuajó y Alberti. El lunes se le sumará a la campaña Ricardo Alfonsín, segundo en la boleta de la alianza entre la UCR y la Coalición Cívica: juntos visitarán la Peña de Haedo, en el partido de Morón.

Aviso por si se rompe



"Si se rompe el acuerdo Solá-De Narváez me quedaría con Francisco", avisó Gustavo Ferri, yerno de Eduardo Duhalde y segundo en la lista de diputados provinciales de la tercera sección de Unión-PRO. "Después del 28 cada uno hará lo que quiera. Todavía no hay señales que indiquen una ruptura", aclaró Ferri, que de todas formas aseguró que "sin duda" permanecería del lado de De Narváez "porque su estructura tiene importancia y preponderancia".

En campaña

El efecto efedrina

El rey de los rumores



Instalada definitivamente en la campaña, la causa por la efedrina sigue dando versiones de alto impacto: ayer circuló un rumor acerca de que el "rey de la efedrina", Mario Segovia, estaría analizando aclarar desde la cárcel que él nunca dijo que el juez Federico Faggionato Márquez lo haya apretado para que implicara al candidato del PJ disidente Francisco de Narváez, a cambio de mejorar su situación personal. La misma versión indicó que también estaría por despedir a su abogado defensor Mariano Cúneo Libarona. El letrado, sin embargo, salió a desmentir ambas cosas y aseguró que tiene nuevas denuncias para hacer.

La aclaración de Cúneo Libarona buscó desactivar el rumor de que había tenido una fuerte discusión con su cliente. Según se dijo, la pelea se habría producido durante una visita del abogado a la cárcel de Ezeiza, donde está detenido el "rey de la efedrina". De acuerdo con el relato, Segovia, visiblemente exaltado, habría manifestado que él no lo autorizó a realizar esa "movida" y se enojó porque el episodio podría implicar que se tenga que quedar "40 años en la cárcel". Segovia, siempre según las fuentes que contaron el episodio, analizaría pedir una reunión con el juez para negar los dichos que se le atribuyeron.

En el juzgado de Zárate-Campana no habían recibido hasta anoche escrito alguno revocando a Cúneo Libarona. Tampoco tenían registrado ningún pedido de audiencia al juez de parte de Segovia.

"Están diciendo algo que no es cierto, nada que ver, lo desmiento", dijo Cúneo Libarona frente a las versiones sobre supuestas desavenencias con su cliente. En ese marco, agregó que sigue a cargo de la defensa de Segovia y contó que tiene "nuevos hechos para denunciar".

El nombre de De Narváez apareció en el expediente a raíz de que se detectaron cuatro llamadas entre el teléfono de Segovia y un Nextel cuyo titular es De Narváez, que al parecer utilizaba uno de sus empleados, Danilo Coronel, realizadas en el año 2006.



Télam

Heller con Feinmann y Laclau

"El grueso de los problemas de los porteños tiene solución, pero debe darse en un ámbito de acuerdo con la Nación y la provincia de Buenos Aires", sostuvo Carlos Heller, que ayer participó en un debate con José Pablo Feinmann y Ernesto Laclau, organizado por la Secretaría de Gabinete y moderado por su titular, Juan Manuel Abal Medina. El candidato a diputado nacional del Frente Justicialista para la Victoria por la ciudad de Buenos Aires también dijo que no tiene "problemas en debatir" y señaló que "lo único a lo que aspiro es a que los debates sean lo suficientemente claros para que sean entendidos por la gente". Heller prefirió no contestar declaraciones de Aníbal Ibarra sobre su participación en la lista del Frente para la Victoria y sostuvo: "No hablo porque los dos sabemos que lo que dice no es verdad". El candidato recorrerá hoy La Boca y de Boedo acompañado por Francisco Tito Nenna, cabeza de la lista de legisladores.

Nuevas críticas a Biolcati

"No quise ofender"

Las declaraciones de Hugo Biolcati sobre Eva Perón siguen generando polémica. Ayer, en el Hotel Sheraton de Mar del Plata, donde participa del encuentro "A todo trigo 2009", el presidente de la Sociedad Rural dijo que no había sido su intención ofender a nadie y aseguró que respeta a Evita "enormemente como un hito en la historia argentina" y porque es "querida por la mayor parte de la población". Luego, insistió con su idea: aseguró que "los que no le están rindiendo respeto" son "aquellos que tienen a la gente engañada en utilizar a una artista disfrazada de Eva Perón".

Biolcati había dicho que cuando eligieran a Eva se iban "a dar cuenta de que no puede asumir, porque está muerta y es Nacha Guevara disfrazada". Ayer salió al cruce el líder de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D`Elía. "Cuando la oligarquía se queda sin argumentos, empiezan las provocaciones que tienen un solo objetivo: quebrantar la voluntad popular hasta lograr la venganza oligárquica, que siempre se tradujo a lo largo de nuestra historia en autoritarismo y represión para nuestro pueblo. Que sepa muy bien Biolcati que a la fuerza bestial de la antipatria sabremos oponer –como Eva nos enseñó– la fuerza popular organizada", sostuvo el dirigente piquetero.

El titular del PJ bonaerense, Alberto Balestrini, había considerado "inoportunas, infelices" y "desagradables" las expresiones de Biolcati. Y durante su presentación como candidato a diputado en el teatro Argentino de La Plata, el ex presidente Néstor Kirchner pidió públicamente un aplauso de desagravio para la "abanderada de los humildes".

En Mar del Plata, el presidente de la Sociedad Rural también aseguró que "a este gobierno le quedan tres años, tres campañas, tres cosechas". Así, buscó atenuar las críticas que recibió por su diálogo en una charla con el periodista Mariano Grondona, donde ambos especularon sobre una renuncia anticipada de la presidenta Cristina Fernández y su eventual reemplazo por el vicepresidente Julio Cobos.



Télam

Una porteña en San Isidro



Tras visitar un Centro de Inclusión Digital en Villa Lugano, la candidata a diputada del PRO Gabriela Michetti reclamó dejar de lado lo que el escritor francés Paul Valery llamaba "la horrible facilidad de la destrucción". Hoy la ex vicejefa de Gobierno porteño cruzará por primera vez la Avenida General Paz para pisar territorio bonaerense y acompañará al candidato de Unión-PRO Francisco de Narváez en una actividad de campaña en San Isidro.

"Kirchner no es de arriar"



"Néstor Kirchner no es de arriar con un palito. Toma sus decisiones y nadie le diría 'deberías decir tal o cual cosa o hacer de tal manera las cosas'. El tiene muy claro lo que quiere." Con su cuota de ingenio, Aníbal Fernández elogió ayer el discurso de Kirchner en el lanzamiento de su candidatura. "Sigue siendo el mismo de siempre. Ningún ecuatoriano bien pago (por Jaime Durán Barba, asesor de Mauricio Macri) le hace cambiar su manera de vivir."

Visita y repudio



Martín Sabbatella recorrió Bahía Blanca junto al ex fiscal Hugo Cañón (*foto*). "Nos enorgullece que Hugo esté al frente de la propuesta de Nuevo Encuentro en el sur de la provincia", señaló el primer candidato a diputado de esa fuerza. Además, repudió las agresiones y amenazas que Cañón, postulante a legislador provincial, viene sufriendo: "Son propias de quienes no toleran que personas con su compromiso trabajen por los más humildes".

El kirchnerismo rechazó las impugnaciones presentadas por el Acuerdo Cívico y Social

El descargo de los candidatos K

Por Daniel Miguez

El escrito sostiene que la ley no obliga a los candidatos a decir de antemano si van a asumir o no. Lo mismo sostuvo la jueza María Servini de Cubría. También señala que Kirchner cumplirá con dos años de residencia en Buenos Aires antes de asumir.

El kirchnerismo rechazó ante la Justicia las impugnaciones hechas por el candidato a diputado del Acuerdo Cívico y Social, el radical Ricardo Gil Lavedra. Una de las impugnaciones apunta a las candidaturas llamadas testimoniales, bajo el supuesto de que los postulantes no van a asumir el cargo en caso de ser electos. La refutación hecha por el apoderado del Frente para la Victoria, Jorge Landau, ante el juez federal electoral de La Plata Manuel Blanco, sostiene que la ley no obliga a los candidatos a decir de antemano si van a asumir o no.

La otra impugnación es contra Néstor Kirchner y allí se alega que no lleva dos años de residencia en la provincia de Buenos Aires, ya que no deberían contabilizarse los cuatro años y medio que vivió en Olivos como presidente, sino el tiempo que lleva allí como esposo de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. A esto, Landau antepuso que aunque no se contaran los primeros cuatro años y medio, el tiempo de residencia se cuenta a partir del día que asume como diputado y no mientras es candidato. En ese caso, Kirchner cumpliría los dos años el 10 de diciembre, día que tomarán el cargo los candidatos elegidos el 28 de junio.

> El kirchnerismo ironizó sobre la candidatura de la santiagueña Marta Velarde, que está en la lista del Acuerdo Cívico y Social.

En contrapartida, el kirchnerismo descartó ayer impugnar la candidatura de la diputada santiagueña y ex kirchnerista Marta Velarde, que sorprendió apareciendo cuarta en la lista de la alianza entre la UCR y la Coalición Cívica por la Capital Federal. Velarde figura detrás de Adolfo Prat Gay, Gil Lavedra y Elisa Carrió y según los abogados del oficialismo recién fijó residencia en la ciudad de Buenos Aires en junio del año pasado, por lo que no sólo ahora sino tampoco en diciembre habrá acumulado los dos años de residencia.

Fue el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien afirmó que pese a eso y a que "incluso como diputada cobra un plus por desarraigo por pertenecer a Santiago del Estero", no impugnarán su candidatura. "Lo que sí espero –ironizó– es que el doctor Gil Lavedra, a quien respeto como jurista y como persona, le pida a Marta Velarde la renuncia a su candidatura, para mantener la coherencia con sus argumentos de impugnación a la candidatura de Kirchner".

Télam



El apoderado del Frente para la Victoria, Jorge Landau, llevó el escrito ante el juez federal Manuel Blanco.

También ayer, la jueza electoral de la Capital Federal, María Servini de Cubría, sostuvo que "las candidaturas testimoniales son legales, porque no hay nada que las prohíba". "Se podrá estar o no de acuerdo, pero en todo caso hay que crear una reforma de la ley. Podrán gustar o no, pero en todo caso hace falta una reforma. Si no estamos de acuerdo, hay que hacer un cambio en la ley, pero no es ilegal", afirmó la jueza. "¿Cuántas veces hemos tenido candidatos que no asumen o a los dos días de la elección asumen como ministros?", señaló y después aclaró que se trata de algo habitual en cada elección y "ya dictaminó sobre el tema".

El argumento de Landau para refutar la impugnación es que "no se puede exigirle a una persona que diga si va a asumir o no; eso no lo contempla ni la Constitución ni la ley. Nadie está obligado a hacer lo que la ley no manda".

En cuanto a la impugnación referida al tiempo de residencia de Kirchner en la provincia de Buenos Aires, Landau sostuvo que entre diciembre de 2007, cuando dejó de ser presidente, y diciembre de 2009, cuando asumirán los legisladores electos, "se da el período de dos años de residencia previa que exige la Constitución".

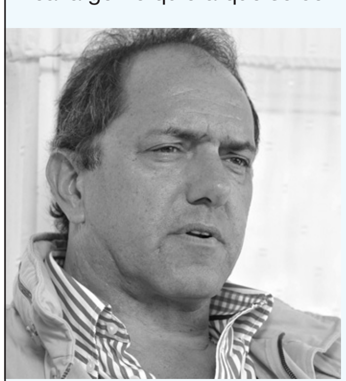
"Esa exigencia está completamente cumplida y no hay razones para impedir la oficialización de su candidatura, máxime cuando la otra exigencia que tiene la ley, que es que figure en el padrón también está cumplida", afirmó el abogado.

El juez Blanco había dicho que al margen de su decisión las previsibles apelaciones harían que el caso termine en la Corte Suprema de Justicia, pero Carlos Fayt, uno de los integrantes del máximo tribunal, aseguró que es "absolutamente imposible" que la Corte pueda dar un fallo antes del 28 de junio.

Gil Lavedra coincidió con Fayt al señalar ayer que "por una cuestión de tiempo es difícil" que las impugnaciones lleguen a tratarse en la Corte.

La estrategia de no definirse

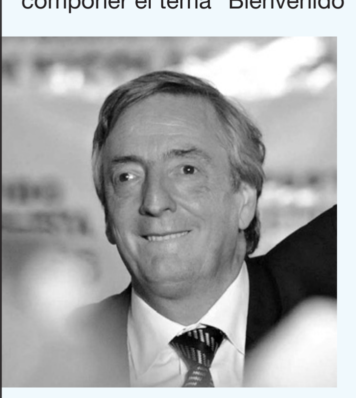
"Nuestra manera de gobernar es hacernos cargo y la fuerza de los hechos está a la vista", aseguró ayer el gobernador Daniel Scioli en lo que fue considerado una referencia elíptica a la polémica por las candidaturas testimoniales. "Confiamos en que toda esta tarea la gente quiera que se continúe hacia el futuro", dijo. Scioli no quiso aclarar si renunciará a su cargo ejecutivo en caso de resultar electo. Sus dichos dejaron entrever que preferiría seguir al frente de la gobernación. "Lo que más me interesa es cuidar la provincia y desde allí ayudar al país. Cuando venga el momento veré de qué manera yo puedo ayudar de la mejor manera posible al desarrollo de la provincia. Primero las elecciones, luego vendrá el 28 de junio con los resultados en la mano, y después es un tema que en su momento se verá", afirmó.



Scioli hizo esas declaraciones ayer a la mañana en una entrevista radial. Luego repitió los mismos argumentos en un encuentro con empresarios organizado por la Unidad de Desarrollo Industrial Local de La Matanza. Allí también mostró coincidencias con las últimas advertencias de Néstor Kirchner en materia de gobernabilidad. "Cuando los cuerpos legislativos no acompañan al Ejecutivo, las cosas se demoran y terminan perjudicando a la gente", advirtió.

Con el estilo del Gitano

Julián Mandriotti y Bebe Mauro componen letra y música juntos desde hace casi cuatro décadas. Lo hicieron para Sandro, nada menos, aunque sus temas no alcanzaron el éxito de los que firmaban Roberto Sánchez y Oscar Anderle. También se ocuparon de componer el tema "Bienvenido", que la Conferencia Episcopal utilizó para recibir a Juan Pablo II en 1987. El jueves estrenaron una nueva obra en el lanzamiento de las candidaturas de Néstor Kirchner, Daniel Scioli y compañía. Se titula "Compañero" y es tan pegadizo que era difícil evitar tararearlo a la salida del Teatro Argentino de La Plata. La letra de la canción, que será emblema del kirchnerismo hasta el 28 de junio, está en línea con esa intención de vincular a los candidatos con el peronismo con mayor énfasis que en campañas anteriores. Dice así:



"Compañero, por todas tus conquistas, los días más felices siempre fueron peronistas/ Y es por eso que el corazón palpita por el amor eterno al General y Evita". Hasta ahí el comienzo y que es, además, estribillo a repetición. Los puentes dicen esto: "Sos el fuego que quema sin la llama, sos todo sentimiento que nace desde el alma/ Compañero, luchaste por la gloria, hiciste un país nuevo, por vos cambió la historia".

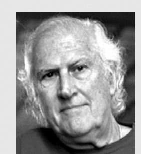
Con acento en lo social

El candidato a diputado nacional de Diálogo por la Ciudad Aníbal Ibarra recorrió ayer el barrio porteño de Villa Lugano y la villa Ciudad Oculta, donde pidió la aplicación de "políticas sociales" para atender a las personas en "situación de crisis". "Sin la presencia del Estado, estos sectores se caen del mapa con un altísimo costo social", advirtió el ex jefe de Gobierno, quien visitó un taller textil, un comedor comunitario y un jardín de infantes.



Una campaña de película

El candidato a diputado de Proyecto Sur Pino Solanas usará sus películas como un rasgo distintivo de su campaña. La idea es presentar distintos documentales que filmó y generar debates con los espectadores. Hoy a las 12.45 proyectará *La próxima estación* en la sede de la Facultad de Psicología de la UBA (Hipólito Yrigoyen 3242), luego de una recorrida que hará por el barrio de Once. Lo acompañará Fabio Basteiro, candidato a legislador de ese espacio.



El trabajo al Congreso

La segunda candidata a diputada de Encuentro Popular para la Victoria, Noemí Rial, abogó por "llevar el trabajo al Congreso Nacional". La dirigente, cercana a la CGT, aseguró que su trabajo legislativo tendrá que ver "con la consolidación del empleo, con la negociación colectiva, con el diálogo social, con la recreación de institutos fundamentales como fueron el salario mínimo y el crecimiento de las jubilaciones y la movilidad".



En campaña

Jorge Macri, candidato a diputado provincial bonaerense por Unión-PRO

"No me incomodan los duhaldistas"

Por Werner Pertot

Con 21 kilos menos, Jorge Macri reasumió en los hechos la conducción del PRO bonaerense, tras su abrupta salida del espacio, y consiguió la cabeza de lista de diputados provinciales por la tercera sección. "Quiero discutir con Alberto Balestrini sobre su proyecto para esa sección, que son eternas postergaciones", asegura, en diálogo con **Página|12**.

–¿Coincide con su primo en que se terminó el ciclo K?

–Para mí, el ciclo kirchnerista ya terminó. Tiene la inercia de la caída. Pero Cristina va a llegar al 2011 porque desde la oposición la vamos a ayudar y no porque todos lo que están con ella quieran. No los vamos a dejar irse, porque se tienen que hacer cargo de lo que han hecho.

–¿Unión-PRO es una alianza a plazo fijo?

–No. Seguimos con Francisco, pese a las diferencias y los tironeos.

–De Narváez asegura que no necesariamente lo apoyará a Macri como candidato a presidente. Incluso mencionó a Das Neves o Reutemann...

–Yo hubiera preferido que diga que su candidato es Mauricio Macri. Pero lo entiendo: Mauricio tampoco definió cuál será su candidato a gobernador.

–¿Gabriela Michetti va a ir a la provincia?

–Sí, sobre todo porque queremos soluciones para la provincia y la ciudad, donde los problemas son los mismos.

–Desde el Acuerdo Cívico plantean que ellos son una fuerza nacional y que ustedes están limitados a esos dos distritos.

–Tienen más despliegue porque están muy montados sobre una UCR que esconde su fracaso de la Alianza detrás del cartel del Acuerdo.

–¿En los spots estarán Macri y Solá? Porque sólo se lo ve a De Narváez...



–Principalmente, van a aparecer Francisco y Mauricio. Va a haber algún spot de Felipe.

–¿Por qué De Narváez vetó a Sarghini, Brown y Mércuri?

–No hubo un veto. Hubo discusiones de cuál tiene que ser el perfil de la lista que queremos. A Sarghini no se lo vetó, sino que se le ofreció un lugar que él consideró que no era razonable y se retiró como un caballero.

–Michetti habló de "candidatos no representativos", en alusión a los duhaldistas...

–No sé. Hay algunos que no están y me gustaría que estén.

–... pero el yerno de Duhalde lo acompaña a usted en la lista.

–Fue una discusión de espacios y de perfiles. No de historias políticas. Todos traen su historia, sus pertenencias anteriores. Queríamos un equilibrio de renovación y experiencia. Las listas reflejan eso.

–Entonces, ¿no le incomoda ir en la lista con duhaldistas?

–No. Estoy cómodo con las listas que se acordaron.

–¿Cómo ve que Solá haya puesto y sacado a su novia?

–Felipe tuvo una buena actitud al priorizar una coherencia con una postura que tuvo en el pasado.

–Pero, si tenía esa postura, ¿para qué la candidateó?



–Los cierres de lista tienen un momento de mucha adrenalina y de lucha por los espacios. A veces prioriza esto sobre algunos valores. Creo que luego tomó distancia y tomó la decisión madura de retirar a su mujer.

–Su salida de la conducción de PRO estuvo cubierta de versiones. ¿Por qué se fue realmente?

–Hubo una decisión hablada con Mauricio de bajar un poco las revoluciones por consejo de mis médicos. Hubo demasiadas versiones y pocas realidades.

–Se habló de un video y usted dijo que lo extorsionaron. ¿Quién fue?

–Si lo supiera... Hubo anónimos, llamadas, amenazas. Hay denuncias mías en dos juzgados de La Matanza. Sobre todo, hubo mucha miseria de algunos actores del espacio que intentaron posicionarse de manera personal. Pequeñeces habituales.

–¿Qué opina de las llamadas al supuesto traficante de efedrina que salieron de un celular a nombre de De Narváez?

–De una empresa de Francisco. El se puso a disposición de la Justicia. Mi lectura es que el kirchnerismo está en su techo de intención de voto y nosotros, no. La única chance de Kirchner de no perder la elección es lograr que nosotros bajemos. El nombre está en la causa antes de la campaña, pero que salga en este momento es una decisión del kirchnerismo.

–Pero, ¿cómo se explica que del teléfono de un casero de De Narváez se haya llamado a este presunto narcotraficante?

–No. No sé de qué hablaron. Si hablaban del partido del domingo... Eso lo tiene que determinar la Justicia.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A Raúl Alfonsín.

–¿Quién le produjo la peor decepción tras haberlo votado?

–Al único ganador que voté fue Alfonsín. Y si bien me produjo un poco de decepción como terminó su gobierno, a la distancia hoy lo valoro.

–¿Alguna vez votó en blanco o impugnó?

–No.

–¿Hizo algún corte de boleta?

–Sí. En la última elección, que íbamos sin presidente, yo elegí un presidente...

–¿López Murphy?

–Bueno, no... Lo voté a Rodríguez Saá.

–¿Tiene alguna cábala?

–No como cábala. Pero voy a votar con mis hijos. Una vez los dejaron entrar y en 2007, no.

–¿Algún libro para recomendarles a los votantes?

–*El arte de la guerra*, de Sun Tzu. Es importante que lo lean así lo entienden a Néstor...





Reutemann cuestiona al Gobierno, pero sigue en el PJ

Un peronista crítico

Después de sucesivas declaraciones en contra del gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, el senador Carlos Reutemann cambió el eje de su discurso de campaña en vistas de su reelección el próximo 28 de junio: expuso sus "discrepancias" con el gobierno nacional –le reclamó solucionar el conflicto con el campo y no redistribuir "con la lapicera"–, aunque aclaró que "está dentro del PJ". Del mandatario santafesino se ocupó esta vez el diputado Jorge Obeid, quien lo criticó por sus "gastos superfluos", y afirmó que Reutemann "sería un buen candidato (presidencial en 2011) ya que defiende los intereses de los santafesinos".

"Estoy dentro del justicialismo con mis discrepancias, sobre todo a partir del conflicto del campo, cuando salió la resolución 125", declaró Reutemann, quien ya tiene la mira puesta en las presidenciales de dentro de dos años. El ex piloto de Fórmula Uno decidió finalmente presentarse a las elecciones al frente de una lista peronista independiente del kirchnerismo y mantener el bloque parlamentario Santa Fe Federal, que armó tras el desenlace del enfrentamiento entre el Gobierno y el sector agropecuario.

Ayer Reutemann ratificó que el espacio que lidera dará "preferencia a los temas que se vinculan con Santa Fe, como la cuestión del campo, porque todavía el conflicto no se solucionó" y pidió debatir sobre la "coparticipación federal porque el Gobierno no puede seguir manejándose con redistribuir con una lapicera". En ese sentido, señaló que "en esas discusiones vamos a defender los intereses de los santafesinos".

Obeid respaldó a Reutemann y salió al cruce de Binner, a quien le enrostró no pasar de los anuncios y estar "algo agresivo en el marco de la campaña". El diputado también expresó que le gustaría que el ex presidente Néstor Kirchner "se entrometiera menos en los asuntos de gobierno".


Télam

Jorge Obeid alentó a Carlos Reutemann en su carrera a la Presidencia.

"Hay que mirar el pasado"

Hermes Binner criticó otra vez a Carlos Reutemann. "Hay que mirar el pasado, porque si alguien fue menemista, después antimenemista, luego kirchnerista y por último antikirchnerista, lo primero que hay que pensar es qué va a hacer mañana", disparó el gobernador de Santa Fe en contra del senador, que el próximo 28 de junio competirá con el socialista Rubén Giustiniani en busca de su reelección al frente de una boleta peronista. El mandatario agregó que "en esta realidad económica, social y política que vivimos, la coherencia no es un tema menor. Por eso hay que mirar la historia de cada uno. Pero si alguien cree que es correcto lo que ha hecho una persona y quiere seguir acompañando con su voto, tiene todo el derecho de hacerlo". Binner se refirió al ex piloto de Fórmula Uno momentos después de la inauguración de la Central Transformadora de la Empresa Provincial de la Energía (EPE) en el barrio Echesortu, de Rosario.



El gobernador también advirtió allí que "Reutemann no está en absoluto en contra del gobierno nacional".

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Papelera

El desamparo a la papelera Massuh por parte de sus dueños ha encontrado una inédita resolución por parte del Estado que deberá merecer en su momento una evaluación de resultados. Algunos sugieren una sentencia apresurada con el simple argumento de señalar a quien está al frente de esa intervención pública: el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. En esa desvaloración, en cambio, no se analiza el comportamiento empresario que desembocó en la paralización de la planta y el riesgo de pérdida de unos 600 puestos de trabajo. Esa posición tiene las mismas características prejuiciosas y críticas que emergieron hacia las empresas recuperadas. Esta experiencia ofrece alrededor de 150 unidades productivas que pudieron seguir funcionando con distintas formas de organización que se dieron unos diez mil trabajadores ante el abandono de sus patrones. Se trata de un fenómeno que ocupa a una cantidad importante de establecimientos, que no representan una porción significativa del aparato productivo nacional ni un porcentaje relevante de la Población Económicamente Activa. Pero no dejan de ser por ello un movimiento social y políticamente relevante, no tanto por su dimensión cuantitativa sino por su irrupción como una práctica económica novedosa de respuesta a la crisis por parte de los trabajadores. El caso Massuh presenta también la oportunidad de explorar en emergencia la intervención directa del Estado para preservar empleos en un escenario de tensión en el mercado laboral debido al impacto de la crisis internacional. El Gobierno no eligió la vía de una expropiación, sino la de pagar un canon al dueño de la planta por el usufructo de las maquinarias y de las instalaciones, destinando recursos públicos de la Anses y del Banco Nación para poner en marcha la producción.

La crónica de ese desenlace no resultaría completa si no se incluyeran los últimos movimientos de la papelera bajo el control de Héctor Massuh. Un informe preparado por el Centro de Profesionales por los Derechos Humanos, integrado hace más de diez años por abogados laboralistas, economistas, contadores, entre otros profesionales, sostiene que uno de los aspectos llamativos del caso Massuh es que es la única empresa de la industria papelera que presentó pérdidas en su balance de 2008. Si bien la crisis financiera internacional ha impactado en la economía mundial y local, Massuh ha tenido un comportamiento diferente al resto del sector (Alto Paraná, Celulosa, Papel Misionero, Papelera Tucumán, Papelera del Plata), que ha sido muy dinámico en la recuperación económica postdevaluación. En base a los balances de Massuh, esos investigadores realizaron una descripción detallada. Hasta el 2006, Massuh manejaba cuatro plantas: la de Quilmes, que produce pasta celulosa y papel (resmas, papel de impresión, krafts, liners); la de San Justo, de la "División de Papeles Especiales", produce cartulinas, papeles filigranados, papel de color; la de Brillapel, ubicada en San Luis, que es la principal productora de papel encapado del país; y, por último, la planta de Della Penna, también radicada en San Luis, orientada a la producción de papelería escolar y de oficina. Además, Massuh contaba con seis establecimientos con un total de 10.000 hectáreas en donde forestaba los *eucaliptus grandis* que, una vez cosechados, se procesaban con otras materias primas para su conversión en pasta celulosa de fibra corta en la planta semiquímica de Quilmes. Luego se destinaba a la exportación y para la fabricación de sus propios productos. La producción total de celulosa ascendía aproximadamente a 50.000 toneladas, y la capacidad total de producción de papel era de aproximadamente 120.000 toneladas anuales. En 2004 se exportó un 9 por ciento de la producción total, cuyos destinos principales fueron Estados Unidos, países de América latina, Europa y Africa. El resto se vendió en el mercado interno, siendo uno de los clientes más importantes el propio Estado, que a través de licitaciones lo ha convertido en proveedor de resmas de papel y otros productos para distintas reparticiones públicas, entre las que se destacan el Ministerio de Educación y la Anses.

El Centro destaca que "los problemas financieros de Massuh se remontan muchos años antes de que se desatara la crisis bancaria en Estados Unidos". En ese documento se informa que en 1998, agobiada por la acumulación insostenible de sus pasivos, la papelera del ex presidente de la UIA pide ante la Justicia la convocatoria de acreedores para refinanciar y estirar los plazos de sus deudas. El Estado, a través de los bancos Nación y Provincia de Buenos Aires, es uno de los principales acreedores. La hipoteca sobre el inmueble de primer grado y la prenda (también de primer grado) sobre las maquinarias de la planta de Quilmes, como también de dos predios forestales en Corrientes, las tienen esas dos entidades financieras públicas. A partir de 2007 la estrategia comercial de Massuh se refleja en la memoria del balance de ese año, donde afirma que su intención es concentrar sus actividades en la planta de Quilmes, definida como "una eficiente e integrada unidad de producción". Ese fue el argumento para decidir la venta de la planta de San Justo. El inmueble fue vendido por 8 millones de dólares y las maquinarias bajo un contrato de *leasing* por 24 millones de dólares. El comprador fue "Fibra Papelera S.A.". Esta compañía inicia sus actividades en 2003. En las actas de la asamblea de accionistas del 23/03/2007, publicadas en el Boletín Oficial Nº 31.142, se constata que en esa asamblea renuncian todos sus directivos para designar uno nuevo conformado entre otros por Héctor D. Massuh y Rolando J. Hawalli, director y presidente de Massuh S.A., respectivamente. "Es decir, la venta de la planta de San Justo en realidad fue una maniobra de Massuh para licuar sus pasivos", concluyen los especialistas del Centro, para agregar que "el proceso de vaciamiento no se detiene con la venta de San Justo. La planta de San Luis Brillapel también se va a poner en venta en 2007, y el comprador del inmueble y las maquinarias fue Ledesma, otra de las grandes industrias papeleras". En ese proceso de remate, Massuh había solicitado al juzgado del concurso la autorización para la venta de uno de sus establecimientos forestales ubicados en Paso de los Libres, Corrientes, y uno de sus depósitos, situado en Berazategui.



En 2008, Massuh también pone en venta las oficinas comerciales de Parque Patricios por unos 4 millones de dólares. En la memoria del balance, redactada en octubre de ese año, se informa que la liquidación de las dos plantas y esas oficinas era, supuestamente, para concentrar la actividad en Quilmes (octubre de 2008). Pero un mes después, Massuh decide paralizar las máquinas y la planta semiquímica de Quilmes dejando en la calle a los trabajadores, adeudando la segunda quincena de diciembre, el segundo semestre del aguinaldo, las sumas no remunerativas aún no incorporadas a los salarios y los aportes al sistema de seguridad social. "Tenemos motivos más que suficientes para sospechar que en realidad la patronal no tiene intención de 'concentrar' la producción en la planta de Quilmes", concluyen con ironía los profesionales del Centro. El último capítulo se escribe con el desembarco de un fondo de inversión de origen holandés denominado "IIG Trade Opportunities Fund BV", que en agosto compromete un préstamo por 40 millones de dólares, recibiendo en garantía una hipoteca de tercer grado sobre el inmueble de la planta de Quilmes y una prenda sobre sus maquinarias. Ese dinero se iba a utilizar para cancelar deudas de corto plazo, pero a los dos meses Massuh cerró esa unidad productiva que ya había hipotecado a favor de ese ignoto fondo de inversión.

Acercarse al proceso de deterioro y liquidación patrimonial de Massuh, con el descarte previsto de sus trabajadores, permite precisar sus responsables y ubicar como una anécdota el desembarco de Guillermo Moreno en esa función. Mientras, el Estado, con la activa participación del intendente de Quilmes e histórico dirigente gremial, Francisco "Barba" Gutiérrez, ha tenido que salir al rescate de esa unidad productiva y de sus trabajadores, comportamiento opuesto al conocido en décadas anteriores.

azaiat@pagina12.com.ar

El Gobierno

Una

Por Cristian Carrillo

El Gobierno inyectará fondos en las compañías automotrices para reactivar la actividad, el consumo y para mantener los puestos de trabajo de un sector castigado por la crisis internacional. La Anses está por cerrar un acuerdo con General Motors para concederle un préstamo que mantenga en pie sus proyectos de inversión. Será a una tasa del 18 por ciento y tomará la planta y las exportaciones como garantía. La primera participación de la administración que conduce Amado Boudou se realizó en Mercedes-Benz, donde adquirió 30 millones de pesos en obligaciones negociables, según precisaron a **Página|12** fuentes oficiales. Después de que se concrete lo de GM seguirá el grupo francés PSA Peugeot Citroën, pero los funcionarios admitieron que esta última negociación "va lenta". Los directivos de las empresas insisten en que la situación en el país, y en la región, es "sólida" y que no existen los mismos riesgos que se verifican en el resto del mundo.

Desde que recrudeció la crisis, las automotrices se convirtieron en las principales perjudicadas del congelamiento en el consumo. En el país las compañías fueron menos propensas a los ajustes que se anunciaban a nivel global. Ninguna de las terminales radicadas aquí concretaron recortes masivos de personal –aunque amenazaron con ello– y, en cambio, negociaron la continuidad de sus nóminas con los gremios y el Gobierno hasta fin de este año. De todos modos, los coletazos llegaron y las firmas comienzan a tener problemas para lograr financiamiento local haciendo peligrar la continuidad de la inversión en los proyectos en marcha antes de la crisis y con la venta del stock de unidades.

El Gobierno, a través de la Anses, saldrá a facilitar ese financiamiento a las compañías. La administración de la seguridad social pondrá a disposición de la firmas cerca de 250 millones de pesos que colocará de diversas maneras, ya sea mediante compra de obligaciones negociables, fideicomisos y créditos directos. La primera intervención fue la compra de 30 millones de ON al ala financiera Mercedes-Benz, que esta semana colocó la primera parte, 90,9 millones de pesos, de los 400 millones que proyecta emitir en el mercado local. Los fondos servirán para la

Críticas a Macri por

Jarabe para la

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, criticó nuevamente las declaraciones de Mauricio Macri sobre el estado de Aerolíneas Argentinas. El funcionario remarcó que la discusión sobre la reestatización quedó zanjada con las dos votaciones que se hicieron en el Congreso. En otro orden de temas, Jaime ratificó que para el 22 de junio estarán adjudicadas todas las licitaciones para el boleto electrónico.

"La discusión está zanjada, la dio el Parlamento, y una amplísima mayoría tanto en Diputados como en

apura ayuda financiera a tres terminales para sostener el empleo y la inversión

grúa para rescatar a las automotrices

La Anses está por cerrar un acuerdo con General Motors para concederle un préstamo que mantenga en pie sus proyectos de inversión. Será a una tasa del 18 por ciento y tomará la planta y las exportaciones como garantía. También hay ayuda para Mercedes y Peugeot.

AFP



General Motors tuvo que cerrar sus fábricas en Estados Unidos, pero en la Argentina sigue adelante.

Hundidos en la recesión

Europa se hundió en la recesión en el primer trimestre del año y en Japón se acentuaron las presiones deflacionarias a causa de la crisis mundial. El Producto Interno Bruto (PIB) de la zona euro registró una contracción record del 2,5 por ciento en el primer trimestre del año respecto del trimestre anterior. Se trata del cuarto retroceso consecutivo del PIB de ese espacio monetario formado por 16 países, y la caída es similar a la del conjunto de la Unión Europea. La economía alemana, la tercera del mundo, sufrió una nueva contracción del 3,8 por ciento, después de haber perdido 2,2 por ciento en el último ejercicio trimestral de 2008. Por su parte, el PIB francés se contrajo un 1,2 por ciento en el primer trimestre y un 1,5 por ciento en el trimestre anterior. Del otro lado del globo, el índice de inflación estadounidense no tuvo variación en abril respecto de marzo, pero cayó 0,7 por ciento en la comparación interanual. Es la mayor baja desde 1955. A pesar de todos estos datos, el FMI aseguró que la economía mundial "podría empezar a recomponerse en octubre, noviembre o diciembre".

compra de ómnibus, camiones y utilitarios de la marca.

Otra empresa que recibirá dinero de la Anses es General Motors. La firma podría recibir hasta 50 millones de pesos. En el Gobierno se barajaron varias alternativas de aporte de capital, pero parecen inclinarse por un crédito directo a la automotriz. Se trata de un préstamo a tasa de interés variable Badlar (promedio de bancos privados) más cinco o seis puntos. El Estado tomará como garantía los activos de la planta emplazada en la ciudad santafesina de Rosario y un porcentaje de las exportaciones que realiza al mercado brasileño. Según explicaron fuentes oficiales a este diario, la negociación está "muy avanzada".

El último en la lista es el grupo galo PSA, cuyo lanzamiento de la nueva versión (o restyling) del modelo 307 podría estar también atado a un financiamiento más blando del Gobierno. Fuentes oficiales cercanas a dicha negociación afirmaron que todavía hay mucho que conversar.

En la filial argentina de la estadounidense GM reiteran que la situación en el país sigue "sólida". La segunda constructora de vehículos a nivel mundial decidió cerrar hasta julio próximo las puertas de trece plantas en los Estados Unidos y una en México para reducir en 190.000 unidades su inventario sin demanda en la plaza. "En la Argentina no existen inconvenientes de ese tipo porque las condiciones son totalmente distintas", señalaron a **Página|12** fuentes de la firma. De hecho, América latina y Asia son las regiones más sólidas en materia de resultados operativos para la firma en contraposición con los mercados estadounidense y europeo.

Pero la inyección de fondos permitirá darle oxígeno en el desarrollo del nuevo vehículo mediano que espera lanzar al mercado a partir de mediados de este año. Las autoridades de GM aseguraron a este diario que el lanzamiento "no corre peligro". La firma había anunciado hace dos años haberles "ganado la pulseada a Brasil y México" para instalar la cadena de producción del nuevo modelo. Fuentes del sector advierten que el Estado contribuyó con parte de los fondos para solventar los 200 millones de dólares que el "Proyecto Viva", como fue bautizado, se lleve adelante en el país. En la propia terminal reconocen que la ayuda comenzó a negociarse desde un primer momento.

Aerolíneas

memoria

el Senado votó la necesidad de que la línea de bandera esté en manos del Estado", aseveró ayer Jaime.

El funcionario agregó que Mauricio Macri fue uno de los que "avaló la privatización (realizada en los '90)" y aclaró que habría que recordarle al jefe de Gobierno el mal estado de la compañía luego de la intervención del grupo Marsans. Jaime agregó que la próxima semana se firmarán los contratos para la compra de 20 aviones Embraer de fabricación brasileña. "Hoy hay más del doble de aviones volando que el año pasado", recordó.

La semana terminó con caída en las acciones

La city se despidió con una mueca

La Bolsa porteña perdió ayer un 0,65 por ciento, mientras que el saldo de las últimas cinco ruedas deparó una baja del 4,09 por ciento. La caída de ayer estuvo en sintonía con los malos resultados en Wall Street, donde el Dow Jones cedió un 0,75 por ciento. Por su parte, las cotizaciones de los bonos tuvieron una buena jornada, donde el Par en pesos avanzó un 3,24 por ciento. En el mercado cambiario, el dólar se pactó a 3,74 pesos para la venta. En comparación con una semana atrás, la divisa norteamericana avanzó un 0,27 por ciento. Por otro lado, las reservas del Banco Central quedaron en 46.658 millones de dólares.

El Merval estuvo en consonancia con las bajas en Wall Street y otras bolsas del mundo. Las empresas que tuvieron las pérdidas más pronunciadas fueron Petrobras Brasil (-2,34 por ciento), Banco Macro (-2,30), Tenaris (-1,56), Petrobras (-1,29) y Pampa Energía (-0,94). Las acciones movilizaron negocios por 33,20 millones de pesos, cuando en la jornada anterior se habían pactado operaciones por 45,32 millones.

Por el lado de los títulos públicos, las cotizaciones de los bonos arrancaron con un recorrido desparejo tras el salto de las últimas jornadas, cuando llegaron a crecer un 16 por ciento. El Par en pesos avanzó 3,24 por ciento, mientras que el Boden 2012 –una de las emisiones más operadas– terminó un 0,22 por ciento arriba. En tanto, el Bogar 2018 quedó con un saldo positivo del 1,02 por ciento.

El dólar mayorista tocó ayer máximos de 3,731 pesos, aunque las ventas del Banco Central lo reacomodaron en 3,728, un centavo por encima del cierre del jueves. La menor participación de la autoridad monetaria, que repitió en la semana la fórmula de ventas iniciales y compras sobre el final de la rueda, se reflejó en el volumen negociado, que ascendió a 351,4 millones de dólares.

En el segmento minorista, el dólar quedó en 3,71 pesos para la compra y 3,74 para la venta, un avance del 0,27 por ciento desde el último viernes. Por su parte, el euro cedió un centavo y cotizó a 4,98 pesos para la compra y 5,10 para la venta, con una ganancia del uno por ciento en la semana y 2,8 por ciento en lo que va del mes. En tanto, el real se devaluó hasta las 2,11 unidades por dólar, una pérdida semanal del 2 por ciento.



AMELIA ANA HIGA
MABEL FERNANDEZ DE KOFMAN
HORACIO KOFMAN

1977 | 16 de mayo | 2009
Detenidos desaparecidos

Que caiga sobre su memoria una lluvia interminable de flores rojas.
Ni olvido ni perdón.

Compañeros, familiares, amigos.

Debates

Similitudes y diferencias entre las grandes debacles del capitalismo global

La crisis vista desde el Sur

En el marco del Programa para el seguimiento de la evolución y los impactos de la crisis del orden económico mundial (Pisco), que lleva a cabo el Instituto del Desarrollo Humano de la UNGS, el historiador Ernesto Bohoslavsky reflexiona desde una perspectiva latinoamericana sobre continuidades y rupturas en las crisis de 1929, 1982 y 2009.

Por Ernesto Bohoslavsky *

Pocos analistas se han resistido a comparar a la presente debacle económica internacional con la iniciada en 1929 también en la Bolsa de Wall Street, y a destacar que el fortalecimiento y relegitimación de la intervención estatal sobre los mercados parecen ser una consecuencia común de ambos sucesos. Pero esa comparación se suele realizar tomando en cuenta las causas (norteamericanas) del desastre económico y no tanto el impacto y las reacciones que se vivieron en nuestro continente. Menos transitado ha sido el contraste con la crisis de la deuda originada con el default mexicano de 1982, que también parece tener algunas similitudes con el tiempo actual. Estas líneas aspiran a sondear las posibilidades de una comparación entre esos tres episodios (1929, 1982, 2009), partiendo de la convicción de que es necesario pensar la crisis desde América latina. Pensar "desde" significa que no hay ni puede haber una reflexión abstracta, despegada de la tierra sobre la que se produce y de las personas para las que se habla. De allí que la crisis no presenta la misma cara para todos, sino que tiene distintos perfiles y urgencias según la sociedad que la sufre. Después de todo, no está de más recordar que este tipo de procesos genera múltiples y simultáneas disputas: por los ingresos, por las pérdidas, por el empleo, pero también por la asignación de sentidos.

Precisamente, uno de los rasgos más llamativos de la crisis que vivimos es que no tiene nombre (todavía). Ni siquiera es conocida como "la crisis del 2008", quizás por el temor de que lo más relevante o grave de ese proceso todavía no haya llegado o de que deba hablarse de "la crisis de los dos miles". La falta de nombre es síntoma de la insuficiencia de los diagnósticos o de su falta de capacidad para convencer a las sociedades. De hecho, una de las explicaciones más reiteradas –y, a mi entender, insatisfactoria– es aquella que insiste en señalar a la codicia como causa de los males que actualmente se viven. Así, según esta explicación bíblica, el inescrupuloso deseo de unos pocos de obtener ganancias extraordinarias condujo al descalabro del sistema bursátil. La contracara de esta afirmación es que el mercado financiero internacional funcionaría sin problemas de no ser por esos codiciosos de Wall Street que se tentaron frente a la (Gran) Manzana, y sobre los que debería encapsularse la culpa.

1 La caída del sistema financiero estadounidense en 1929 se "contagió" del Norte al Sur, al igual que la crisis actual. Los inversores norteamericanos retiraron los fondos colocados en el exterior para salvar sus posiciones locales. Entonces la República de Weimar dejó de pagar las reparaciones de guerra a Inglaterra y Francia y éstos cesaron en la remisión de sus deudas con los bancos norteamericanos, conformando un círculo vicioso. Los países del Sur sufrieron fuertemente el retiro de las inversiones metropolitanas, pero sobre todo la caída del precio y del volumen de sus exportaciones. Fue un golpe muy duro para los grandes propietarios mineros y latifundistas latinoamericanos, así como para aquellos que dependían de la ventura de esos negocios (los trabajadores y el fisco). La reducción de los ingresos públicos condujo al déficit fiscal y la cesación de pagos a proveedores y empleados públicos. La crisis económica y del erario rápidamente pasó al nivel político, lo cual se expresó en los diez golpes de Estado que se sucedieron entre 1930 y 1932 en la región: la discusión política pasaba por cómo distribuir socialmente el costo de la vertical caída de ingresos externos y qué salidas desarrollar a futuro.

Por entonces, el mundo era distinto al actual. No había una autoridad financiera internacional (muchas de las monedas ni siquiera eran convertibles entre sí después de 1930) y tampoco existía una potencia hegemónica mundial. Estados Unidos podría haberlo sido, pero su política aislacionista de los años '20 iba en sentido contrario. Reino Unido y Francia habían ampliado sus colonias gracias a la guerra, y los ingleses conservaban buenas –aunque decrecientes– inversiones en el Cono Sur. Después de 1933, la Alemania de Hitler también estaría dispuesta a disputar algunos espacios del liderazgo económico, sobre todo en Europa oriental y en menor medida América.



Frente a la crisis, los países latinoamericanos desarrollaron dos estrategias económicas. Los más pequeños profundizaron su subordinación a algunas de las metrópolis, por entonces embarcadas en experiencias proteccionistas. Otros países, los más grandes y de desarrollo más complejo, terminaron viviendo procesos de industrialización ante la caída del mercado externo. En todo caso, lo que primaron fueron las salidas nacionales, donde cada país latinoamericano se vinculó de la mejor manera posible frente a múltiples y competitivos "centros" (Washington, Londres y Berlín). Por entonces, al igual que ahora, vino primero la práctica y luego la explicación, puesto que la crisis era simultáneamente financiera e interpretativa: a posteriori de los experimentos de planificación y regulación apareció la justificación keynesiana o dirigista de esa intervención estatal.

2 La "crisis de la deuda" se desató a partir de que en 1982 las autoridades mexicanas declararon que no podían seguir honrando sus compromisos externos. El caso de México no era único: los gobiernos del continente, casi todos dictaduras cívico-militares, vivían la angustia por el final de los petrodólares y la imposibilidad de renovar los créditos con las mismas tasas y plazos. El presidente peruano Alan García fijó en 1985 un límite en el pago de la deuda externa nacional y dos años después Brasil declaró una moratoria unilateral. La crisis hizo el recorrido inverso al de 1930: fue del Sur al Norte, de los deudores a los acreedores. Los principales tenedores de deuda latinoamericana advirtieron que tenían una cartera demasiado riesgosa ("tóxica" es el término actual) por haber confiado en que las dictaduras les devolverían el dinero. Si no eran rescatados los países deudores, o al menos aquellos que potencialmente podían contagiar al resto, lo que caería no era tal o cual mandatario, sino la banca occidental.

El contexto era muy diferente del que enfrentó el continente en 1930. La multipolaridad había dado paso a una hegemonía norteamericana en la región –insolente y testimonialmente contestada por Cuba—, que no toleraba coqueteos con la otra superpotencia. Por otro lado, había una autoridad financiera internacional reconocida, el FMI, de creciente poder de presión sobre los países del Tercer Mundo. De hecho, la gran novedad era la capacidad del Fondo para imponerles condiciones políticas y macro-económicas a los países deudores a cambio de recibir desahogo financiero. La disciplina del ajuste para resolver una crisis considerada de liquidez ingresó más por el lado de la urgencia que el de la convicción.

La recesión y el proteccionismo agrícola de Europa poco ayudaron a la recuperación económica de América latina, cuyo PBI cayó aproximadamente un 3 por ciento entre 1980 y 1991. Y si bien el volumen de las exportaciones regionales creció fuertemente en la década (principalmente bienes primarios), el otro resultado fue el costo social derivado de la disciplina fiscal impuesta para retomar el pago de la deuda. Reducción de los salarios reales, achique del gasto público en salud y educación, desindustrialización, deterioro de los indicadores sociales y empeoramiento de la distribución de ingreso son algunas de las consecuencias de esa década "perdida". La paradójica combinación de recesión e inflación lanzó a muchas empresas y millones de latinoamericanos al sector informal de la economía, dificultando la recaudación e incentivando el pluriempleo y la flexibilización laboral de jure o de facto.

3 Los nocivos efectos de la actual crisis financiera internacional sobre el continente son bien conocidos: reducción de las inversiones en empresas y en bonos provenientes de estos pagos, caída de la actividad económica y empeoramiento de las expectativas de los consumidores y empresarios. Pero hay otros dos aspectos a destacar. El primero es que la crisis afectó sobre todo a las economías y a las empresas más transnacionalizadas, y entre ellas hay que contar a muchas firmas originarias de esta parte del mundo. Según un informe de *Economática*, de las 122 empresas más perjudicadas por la crisis, 45 son brasileñas y cuatro mexicanas. La firma de agronegocios Agrenco, de origen brasileño, perdió en doce meses el 98,3 por ciento de su cotización en Nueva York. El valor de la compañía minera MMX, también brasileña, pasó de 8080 millones a 361 millones de dólares en un año. La segunda postal a destacar de la crisis en América latina es su poderosa capacidad para generar pobreza y regresión social. Según un informe de la Fundaçao Getúlio Vargas, la clase media brasileña se redujo del 53,8 al 52,6 por ciento de la población entre diciembre y enero: un descenso del 1,2 por ciento en sólo un mes es mucho, pero es más si se tiene en cuenta que fueron necesarios 72 meses de gobierno del PT para que creciera un 10,8 por ciento.

En las décadas de 1930, de 1980 y de 1990 hubo un despliegue de estrategias exclusivamente nacionales, dejando de lado las posibles ventajas de una salida cooperativa continental. En 1930 no hubo pool de exportadores y en 1982 no se creó el temido (por el Norte) pool de deudores. Y esto a pesar de la similitud de las dificultades y vulnerabilidades económicas por las que pasaban los países de la región. ¿Habrá ahora lugar para la acción asociada y colectiva de América latina? La oportunidad parece un poco más propicia, puesto que el orden ya no es indiscutidamente unipolar, no tanto por la aparición de nuevos liderazgos mundiales, sino más bien por la pérdida de legitimidad de Washington y del FMI para exigir la aplicación de la ortodoxia monetarista.

* Profesor e investigador de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

La balanza comercial tuvo un excedente record en abril

Todo cae, pero el superávit sigue

El saldo entre exportaciones e importaciones arrojó una ganancia inédita. Fue 155 por ciento mayor a la de hace un año y a pesar de una caída de las ventas del 13 por ciento. La explicación es que las compras retrocedieron 43 puntos.

Las exportaciones y las importaciones siguen cayendo por la crisis internacional y la desaceleración de la actividad económica en el país, pero el superávit comercial crece. Impulsadas por mejoras en la cotización de los productos primarios y sus derivados manufacturados, las ventas al exterior experimentaron en abril su menor retroceso del año, 13 por ciento en términos interanuales. Por su parte, las compras al resto del mundo sufrieron su contracción más pronunciada en lo que va de 2009, 43 por ciento en relación con el mismo mes del año pasado. La merma en las importaciones refleja el freno en la inversión y el consumo privado. La balanza comercial otorgó el mejor resultado del año con un saldo positivo de 2299 millones de dólares, contra los 900 millones registrados en abril del año pasado, un incremento interanual del 155 por ciento.

En el primer cuatrimestre del año, el superávit comercial alcanzó los 5855 millones de dólares. El resultado es 43 por ciento mayor al acumulado durante el mismo período del año anterior, aunque con un 29 por ciento menos de comercio. El escenario puede ser confuso, pero la significativa diferencia en la comparación interanual y el creciente resultado positivo obedecen principalmente a la caída en las importaciones.



Las exportaciones de manufacturas de origen agropecuario volvieron a aumentar.

En abril del año pasado, previo al estallido de la crisis internacional, las compras al exterior ascendían a una tasa del 36 por ciento hasta los 4929 millones de dólares, despertando el reclamo proteccionista de algunos "sectores sensibles" –textil, marroquinería, calzado y juguetes–. El mes pasado, las compras al exterior fueron por 2789 millones y acumulan en lo que va del año una merma del 38 por ciento.

Según el informe del Indec, las mayores caídas en las importaciones, entre 48 y 45 por ciento, se registraron en los rubros de bienes intermedios (fosfatos), bienes de capital (aviones, celulares, compresores y cosechadoras), combustibles y lubricantes, vehículos automotores y piezas y accesorios para bienes de capital. Las principales causas de esta contracción son la desaceleración de la demanda interna, particularmente de la industria y, en menor medida, las restricciones no arancelarias a la entrada de productos extranjeros que dispuso el Gobierno en los últimos meses para proteger la industria local. Los bienes de consumo (televisores y motocicletas) cedieron 25 por ciento.

Por su parte, las exportaciones continuaron cayendo, pero a menor velocidad. La baja de abril fue del 13 por ciento y en el cuatrimestre, del 22 por ciento. Las manufacturas de origen agropecuario, que explican el 39 por ciento de las exportaciones, fueron la excepción. Este rubro registró un incremento del 4 por ciento impulsado por un aumento del 26 por ciento en las cantidades ya que los precios cedieron 18 por ciento. Este comportamiento se explica principalmente por las mayores ventas de harina de soja. La recuperación del precio de la soja impulsó mayores liquidaciones de los stocks acopiados desacelerando la caída en los volúmenes exportados. En tanto, las manufacturas de origen industrial cedieron 17 por ciento de la mano de las menores exportaciones de autos, metales, manufacturas de cuero y máquinas y aparatos eléctricos.

Llegan menos turistas

Los destinos turísticos argentinos recibieron un 16,4 por ciento menos de visitantes en el primer trimestre respecto de igual lapso de 2008, según informó ayer el Indec. En los primeros tres meses del año arribaron 561.429 turistas extranjeros, que ingresaron al país 740,2 millones de dólares en gastos de hospedaje y compras. El monto de divisas reflejó también una caída interanual de 24 por ciento. En marzo, llegaron al aeropuerto internacional de Ezeiza 180.649 turistas, 19,4 por ciento menos que en el mismo lapso de 2008. La mayor parte perteneció a europeos, con el 33 por ciento; seguidos por estadounidenses y canadienses, con 19,3 por ciento, y de países latinoamericanos, 17,4 por ciento, señala el informe. A modo de comparación, la Argentina recibió durante todo el año pasado la visita de 2.327.194 turistas extranjeros, 1,3 por ciento más que lo registrado en 2007.

Aumento para bancarios

Luego de varias jornadas de protesta de los trabajadores bancarios por la city porteña, la Asociación de Bancos Privados de capital argentino (Adeba) decidió otorgar un aumento salarial de 15 por ciento, con carácter remunerativo. La cifra coincide con los incrementos que otorgará el Gobierno a los empleados estatales. La entidad presidida por Jorge Brito –titular del Banco Macro– expresó que el aumento en los haberes del personal se dispuso "antes de que se cierre la discusión que se realiza actualmente" entre las cámaras del sector y la Asociación Bancaria. Adeba informó que el acuerdo alcanzará a todos los trabajadores activos y será retroactivo a marzo. La Bancaria, liderada por Juan José Zanola, señaló esta semana que las entidades privadas eran las que estaban "más duras" en la negociación salarial. Lo anunciado por Adeba serviría para descomprimir la situación. Más allá de este anuncio, los trabajadores del sector siguen esperando una respuesta de la entidad que nuclea a los bancos privados de capitales extranjeros (Asociación de Bancos de Argentina), que conduce Mario Vicens.

Opinión Por Graciela Daleo *

Los testigos y la "sobreactuación"

Una de las dimensiones que se vienen debatiendo en relación con el juzgamiento a los genocidas de la dictadura es la referida a su difusión, en particular las audiencias orales y públicas, que culminan con la sentencia. En varios procesos se probó que los represores perpetraron los crímenes por los que fueron acusados, y aun cuando hubo medios de comunicación presentes, e incluso algunos tramos fueron reproducidos por canales públicos de TV no comerciales –acusación, alegatos, sentencia, algunas declaraciones testimoniales—, hubo condenas sin que se violaran las "garantías del debido proceso", temor que agita el Tribunal Oral Federal (TOF) Nº 5 para reducir a su mínima expresión la difusión de las audiencias.

Coincido con conceptos ya vertidos por algunos sobrevivientes, abogados de las querellas, periodistas, juristas, etc.: registro fílmico del juicio –que no esté a cargo de la Policía Federal dada su participación institucional en los hechos que están siendo juzgados. La TV pública podría hacerlo, por ejemplo–; transmisión y difusión de las jornadas de acusación, de alegatos, y de sentencia. Respecto de sobrevivientes y familiares de las víctimas, requieren un tratamiento que les garantice la integridad, el derecho a no ser revictimizados con innumerables repeticiones de lo ya manifestado; y respetar la voluntad de quienes se opongan a la difusión masiva de su imagen o sus dichos. En cuanto al contenido de las declaraciones, su edición deberá garantizar que vía manipulación no terminen fabricando conceptos que no reflejen lo expresado, como tantas veces ocurre.

Pero no es ése el "cuidado" que propone León Arslanian –cabeza de la Cámara Federal durante el juicio a los ex comandantes de la dictadura, en 1985– en su nota "Proteger a los testigos", publicada en **Página|12**. Como el TOF Nº 5, presupone, apoyado en "abundante literatura", que la presencia de los medios –específicamente la televisión– llevaría a una "sobreactuación del testigo que se sabe visto y escuchado". Hay "testigos que necesitan la audiencia o se quieren agrandar cuando declaran", aventura. En las numerosas sesiones a las que asistí, como público y como testimoniante, lo que hicieron/hicimos quienes dimos cuenta del accionar criminal de los dictadores fue exponer lo vivido y muerto en los campos de concentración –los sobrevivientes—, la incansable búsqueda de los detenidos-desaparecidos –los familiares y organizaciones de derechos humanos—, y aquello que compañeros, vecinos y parientes de las víctimas presenciaron. Ni especulación, ni actuación, ni agrandarse para salir en la TV. Dignidad, verdad, exigencia de justicia, vivir como intolerable la impunidad de los poderosos. Enhebrar esa multiplicidad de hechos en una contundente denuncia: no hubo ni excesos ni bandas descontroladas. Hubo un plan genocida, condición necesaria para la pretensión de erradicar del pueblo argentino las relaciones sociales solidarias, participativas y fraternas.

¿Expresan cuidado las palabras de un ex juez ante quien sí "sobreactuaron" en el '85 los defensores de Videla y cía., que acosaban a los testigos interrogándolos sobre sus amistades, sus ideas políticas, sus relaciones personales, y no por los crímenes cometidos por sus clientes? (Las reservas Arslanian cuadrarían más para Moreno Ocampo, que en los '90 pasó de fiscal a jugar el personaje en un show de TV.) Para aquel proceso, dice, eran adecuadas las cámaras: querían tener "alguna garantía de la opinión pública" de que eran imparciales. Pequeño propósito el de los jueces: cuidar su prestigio, quedarse con la palabra. (Ahora entiendo por qué en aquellos breves flashes nunca se escuchó la voz de los testigos.)

No se me escapa que con los medios que estén presentes deben acordarse pautas que aseguren el respeto a quienes declaren, y se impida cualquier acoso "publicitario". En síntesis: que no se reedite el "show del horror" desplegado a fines de la dictadura, con poco afán de justicia y mucho de multiplicación del terror. Los testigos no buscan fama, exigen justicia.

Pero creo necesario que todas las instancias estatales propuestas y dispuestas a "proteger a los testigos" anoten que hacerlo exige que haya real compromiso con esclarecer las amenazas y atentados que éstos vienen sufriendo; con que todos los represores estén en cárceles comunes y sin privilegios; con que la causa por la desaparición de Julio López sea un instrumento para llegar a Julio y condenar a los responsables, y no botín de internas judiciales; con que los abogados de los genocidas no se erijan en fiscales y acusadores de sobrevivientes y familiares. Exige que asuman que vivir en un país sin impunidad es un derecho de todo nuestro pueblo, y de cuya garantía y vigencia nadie pueden desentenderse. Menos aún el Poder Judicial.

* Sobreviviente y querellante en la causa ESMA.



Leandro Teysseire

Ordenan detener a un ex juez por cómplice de la dictadura

La represión judicial

Visitaba a los jefes del Cuerpo V de Ejército "para hablar secretamente de todo lo que ocurría contra la subversión". Investigó la "infiltración ideológica marxista" en la universidad.

Enrique Garcia Medina



La entrada al centro clandestino de detención La Escuelita, de Bahía Blanca.

Por Diego Martínez

Entre 1975 y 1978 fue la pata judicial del terrorismo de Estado en Bahía Blanca. Por las noches visitaba a los jefes del Cuerpo V de Ejército "para hablar secretamente de todo lo que ocurría contra la subversión", según contó el general Adel Vilas. De día, como juez federal, rechazaba los hábeas corpus a favor de desaparecidos y archivaba sin investigar los fusilamientos que los comunicados oficiales publicitaban como enfrentamientos. En 2001, como miembro del Tribunal Oral Federal 5, condenó al apropiador de una hija de desaparecidos, juicio que concluyó con las Abuelas de Plaza de Mayo cantando "Como a los nazis les va a pasar...". En 2004 **Página|12** publicó su historia negra y el Centro de Estudios Legales y Sociales pidió su juicio político. Cuando el Consejo de la Magistratura comenzaba a investigarlo, renunció. En octubre de 2006 el fiscal federal Hugo Cañón pidió su detención, que ahora, dos años y medio después, ordenó el juez federal Alcindo Alvarez Canale. El protagonista de la historia es Guillermo Federico Madueño, un símbolo de la inserción en las instituciones democráticas de cómplices civiles del terrorismo de Estado.

En diciembre de 1975 el flamante juez archivó sin investigar la causa del primer desaparecido bahiense. El comando a cargo del general Carlos Suárez Mason adujo que mientras lo trasladaban en patrullero, esposado y custodiado por tres policías, Daniel Bombara abrió la puerta y se tiró al asfalto. Para no entregar su cuerpo con rastros de tortura, al día siguiente simularon que "desconocidos" lo habían robado mientras una ambulancia lo trasladaba a la morgue. "Robaron ayer el cadáver de un extremista", informó *La Nueva Provincia*. Al mes, el juez archivó la causa.

En abril de 1976, una mujer secuestrada junto con Bombara declaró ante el juez y su secretario, Hugo Sierra, que "un patrullero" los llevó hasta un lugar que no pudo determinar y "con los ojos vendados" fue sometida "a toda clase de torturas". El magistrado hizo oídos sordos, no investigó las torturas ni reabrió la causa Bombara. En agosto, para mantener en prisión a un militante de la Juventud Peronista, Sierra le propuso al juez usar un dato de la declaración del desaparecido, "no firmada por el declarante ni por los funcionarios interrogantes" (*sic*) por razones que prefirió no analizar. El juez no se animó a tanto. Sierra aún no está imputado en la causa y es profesor de derecho en la Universidad Nacional del Sur.

> Cuando el Consejo de la Magistratura comenzó a investigar al magistrado, Madueño renunció.

En plena dictadura Madueño se reunía en la casa del general René Azpitarte, jefe del Cuerpo V, "para hablar secretamente de todo lo que ocurría contra la subversión y el terrorismo, lo que dio intervención al juez a hacer la investigación de la UNS", declaró en 1987 el general Vilas, impune por insania. La investigación fue una parodia de juicio por "infiltración ideológica marxista" que un grupo de profesores padeció con años de humillaciones en las cárceles de la dictadura, y que el diario *La Nueva Provincia* y la revista *Cabildo* publicitaron como ejemplo de la lucha contra la subversión. Vilas contó ante la Cámara Federal bahiense que invitó al juez a visitar el centro clandestino La Escuelita y que Madueño se negó, aunque admitió: "Ya estoy integrado. Menudo trabajo tengo con la investigación en la universidad". El juez Alvarez Canale ordenó la detención de su ex colega. El defensor oficial Luis Angel Devaux respondió que Madueño padece una enfermedad grave, que se presentará si lo citan y pidió la eximición de prisión. El juez la rechazó.

Confirman procesamientos

La Sala II de la Cámara Federal de La Plata confirmó los procesamientos de un grupo de represores del Pozo de Arana, incluidos los ex comisarios Miguel Etchecolatz y Miguel Kearney, y sugirió al juez federal Arnaldo Corazza unificar la causa junto con las que investigan los delitos de lesa humanidad en la Brigada de Investigaciones y en la Comisaría 5ª de La Plata, que también formaban parte del circuito represivo a cargo del jefe de la Policía Bonaerense, general Ramón Camps. Los procesamientos confirmados incluyen a Rodolfo Aníbal Campos, Rubén Oscar Páez, Pedro Antonio Ferriole, Bernabé Jesús Corrales, Fernando Svedas, Mario Sita, Raúl Machuca, Roberto Omar Grillo, Daniel Jorge Lencinas y Julio César Argüello. El tribunal sobreseyó por fallecimiento a Mario Jaime, Mario Tocho, Carlos Vercellone y Rodolfo González Conti. El juez Corazza deberá decidir entre elevar a juicio la causa Comisaría 5ª, tal como ya lo requirieron la fiscalía y las querellas, o retrasar el trámite a la espera del avance de las otras causas, como aconseja la Cámara.

Seguidores de Grassi quisieron impedir el desalojo de un hogar ordenado por la Justicia

Los chicos quedaron como rehenes

Por Carlos Rodríguez

Una jueza había ordenado sacar a los chicos alojados en un hogar de la Fundación Felices los Niños, en Chacarita, por las graves irregularidades detectadas allí. Pero un grupo de seguidores del cura intentó con violencia impedir el traslado.

El desalojo del Hogar San José Obrero, en Chacarita, ordenado por la Justicia en el marco de una investigación que comenzó con la denuncia de un presunto caso de abuso sexual de menores, estaba trabado desde hacía varias semanas, debido a maniobras dilatorias realizadas por personas que responden a la Fundación Felices los Niños, a la que pertenece el lugar. Anoche, con intervención de personal policial, se había iniciado el retiro de niños y adolescentes, pero varios de ellos –vinculados afectivamente al personal de la Fundación– se negaron al traslado, apoyados por seguidores de Grassi movilizados con el propósito de evitar el desalojo. Además, denunciaron supuestos hechos de violencia por parte del personal policial y judicial a cargo del operativo. "Estoy dolido, lastimado en lo más íntimo y si hay un golpe bajo es que me peguen y le peguen a los chicos", aseguró Grassi ante las cámaras de C5N, aludiendo a los disturbios, sin hacer mención a las graves imputaciones que existen contra el funcionamiento del Hogar San José Obrero. Al cierre de esta edición, habían sido trasladados 26 chicos, mientras que ocho decidieron quedarse en el hogar.

Durante los incidentes, y sin tener en cuenta las normas legales que impiden difundir los nombres o las imágenes de menores en situación de conflicto, el canal de Daniel Hadad transmitió, en vivo, las declaraciones –y las imágenes– de algunos de los chicos, las del cura Grassi y las del actual presidente de la Fundación, Raúl Portal, quienes cuestionaron la decisión tomada por la jueza Myriam Rustan de Estrada y que estaba siendo ejecutada por funcionarios del Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño, a cargo de la intervención en el Hogar, en razón de las graves irregularidades denunciadas. Ninguno de los entrevistados habló sobre las razones de la orden de desalojo.

Varias personas, entrevistadas por el canal de Hadad, negaron que en el lugar hayan ocurrido abusos sexuales, fingiendo desconocer una causa penal judicial en trámite donde hay declaraciones de un niño de 8 años –corroboradas por otros testimonios– que aseguró que allí le hicieron "cosas horribles". Según su relato, al chico lo ataron de las manos y lo empezaron a manosear, un grupo de adolescentes que están internados en el mismo lugar, en ausencia de las autoridades del Hogar, designadas en ese momento por la Fundación de Grassi. El niño dijo que estaban "sin ropa" y que los que abusaban de él lo veían "con cara de novia". La causa está en manos del juez penal Carlos Bruinard.

Todo comenzó en septiembre del año pasado, a partir de una denuncia formulada por el obispo católico Horacio Benites Astoul, de la Vicaría Episcopal de Belgrano, de la que depende el colegio Santa Teresa de los Angeles, que funciona también en Charlone 753, en el mismo predio, donde a su vez existe un *call center* cuya actividad está destinada a reunir fondos para la Fundación de Grassi. La denuncia se produjo por el intento de suicidio de otro niño, también de 8 años, quien habría sufrido abusos sexuales por parte de los chicos más grandes. La jueza en lo civil Rustan de Estrada quedó a cargo de la investigación de las irregularidades en el Hogar y el juez penal Carlos Bruinard está a cargo de la causa por los supuestos abusos sexuales contra varios menores alojados allí.

Anoche, entre los chicos entrevistados *(ver aparte)*, figuró uno de los firmantes de un pedido para que, en el caso de que se hiciera el traslado, los llevaran a todos al hogar "de Hurlingham", es decir a la sede central de la Fundación, el mismo lugar donde, según las denuncias que se están investigando en el Tribunal Oral 1 de Morón, se habrían cometido los abusos sexuales y los actos de corrupción de menores por los que está siendo juzgado el cura Grassi. Varios chicos habían firmado ese planteo, repitiendo un párrafo que, por su corrección jurídica, parece más propio de un letrado patrocinante que el sincero testimonio de un chico: "Solicito con el mayor respeto que me merece que tenga a bien poner sucesivamente a disposición mía y de mi letrada el expediente que me concierne y que hace posible la defensa de mis derechos, tomando como base la Convención de los Derechos del Niño, ley 26.061, y aquellas conexas".

La orden de desalojo del Hogar fue emitida el 23 de abril por la jueza Rustan de Estrada, pero estaba demorada por una serie de trabas impuestas por personas vinculadas con la Fundación Felices los Niños. La directora del Hogar, antes de las denuncias por supuestos abusos, era la monja guatemalteca Olivia Jimenes, cuestionada por la "manipulación" que hacía sobre la voluntad de los chicos internados en el lugar, según informes presentados por expertos del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, que había intervenido el lugar por orden de la Justicia.

En su reemplazo fue designada Nancy Viviana Silva, con el inconveniente, de que se trataba de una persona vinculada con la Fundación que ha sido cuestionada. El 4 de mayo, la vicepresidenta del Consejo, Gladys Suárez, denunció ante la jueza Rustan de Estrada los "inconvenientes y obstáculos" que tenían para retirar del Hogar a dos hermanos, entre ellos "Sebastián", uno de los niños de 8 años que habría sido abusado sexualmente. La jueza sacó a Silva del cargo y tomó su lugar la vicepresidenta del Consejo. Desde entonces, Silva tenía prohibido acercarse "a menos de cien metros" del lugar. Anoche, seguidores de Grassi, apoyados por medios televisivos, armaron un escándalo que impidió desalojar totalmente una institución que está bajo sospecha.

Marisela Mengochea



Gritos, empujones y piedras para evitar el desalojo del hogar. Hubo intervención policial.

A juicio por malversación

El jueves próximo, el cura Julio César Grassi dirá sus últimas palabras antes de la sentencia, en la causa por abuso sexual y corrupción de menores en la Fundación Felices los Niños. El veredicto se conocerá a mediados de junio, pero el sacerdote deberá enfrentar además otro juicio oral, esta vez por presunta malversación de caudales privados relacionados con el alquiler de una casaquinta en el Gran Buenos Aires. En esa causa se acusa a Grassi de usar fondos de la Fundación Felices los Niños para pagar el alquiler de La Blanquita, donde vive desde 2003, cuando fue obligado a abandonar la Fundación. La casaquinta queda en Hurlingham. La investigación se abrió en 2006, cuando un hombre se presentó en los tribunales para denunciar que era el dueño de esa quinta con huerta y pileta de natación, que estaba muy cerca de la sede central de la Fundación y donde estaba viviendo Grassi. Cuando el propietario quiso rescindir el contrato para volver a La Blanquita, allegados a Grassi le consiguieron una vivienda similar, en alquiler, porque el cura quería permanecer cerca de la Fundación. Su denuncia permitió abrir una causa por supuesto peculado, ya que se habría estado pagando el alquiler de las dos viviendas con plata de la Fundación.

Amparo contra el desalojo

El proceso de traslado de los chicos del Hogar San José Obrero ha tropezado con infinidad de contratiempos. El viernes de la semana anterior, "voluntarios" de la Fundación Felices los Niños presentaron un recurso de amparo para impedir el traslado, pero fue rechazado. El mismo día se elevó un hábeas corpus al juzgado penal 37 de la Capital Federal, a cargo del juez subrogante Pablo Ormaechea, que hizo lugar al planteo y realizó, el fin de semana pasado, un allanamiento en el hogar, sin avisar a los dos jueces que ya venían interviniendo en el caso. Luego de una apelación, la intervención de Ormaechea fue suspendida.

Lo curioso es que el hábeas corpus había sido presentado por una fiel seguidora del cura Julio César Grassi. Se llama Celia Andrea Palomas Alarcón y aparece, en forma habitual, en una página web denominada Causa Padre Grassi. Será Justicia, que propone cadenas de oración para pedir la absolución del cura imputado por 17 hechos de abuso sexual.

"Creo en su inocencia. No soy una católica ciega, si por un instante pensara que usted es culpable le daría la espalda, porque no acepto que se escandalice a un niño. Creo en su inocencia. Sé de su inocencia. Conozco a los que lo acusan", dice una nota dirigida a Grassi el 8 de abril pasado, firmada por "Andrea Palomas Alarcón". En la misma página, Palomas le ha dedicado una serie de ataques al defensor de menores Marcelo Jalil, que llevó a la Justicia el caso del Hogar San José.

La resistencia, dentro del hogar, a cargo del personal de la Fundación, fue tenaz. Una cocinera y uno de los chicos que hablaron ayer para C5N les aconsejaron a los pibes que no comieran helado comprado por la gente de la intervención. "Les pusieron drogas para dormirlos y llevárselos a otros hogares", fue el argumento empleado. Los chicos no probaron el helado.

Abusadores de niños

Tres hombres fueron detenidos acusados de abusar de chicos dedicados a mendigar y limpiar vidrios, en las localidades bonaerenses de Vicente López, San Fernando y San Isidro, informaron ayer fuentes policiales. Los chicos eran llevados mediante engaños desde su parada en la calle al lugar en el que abusaban de ellos. La investigación comenzó en 2007, cuando fue detenido Raúl Bilbao por corromper menores y se determinó que estaba relacionado con otras personas. Uno de los tres detenidos ayer era coordinador de turismo estudiantil y al momento de su captura, según relataron fuentes policiales, dormía junto a un menor. Otro de los detenidos tenía una importante cantidad de videos pornográficos infantiles en su PC.

Víctima de un tiroteo

Los investigadores del caso de la joven que murió al quedar en medio de un tiroteo entre un ladrón y un policía el jueves pasado en Flores aseguraron ayer tener pruebas de que el proyectil partió del arma del delincuente. Aunque falta la confirmación de los peritajes balísticos, el comisario Néstor Rodríguez, vocero de la Policía Federal, aseguró: “La víctima caminaba por la calle Pedernera, unos metros detrás del policía. El ladrón iba adelante y comenzó a disparar. No hay ninguna duda de que la bala es del delincuente”. Además, afirmó que los dos disparos hechos por el policía fueron los que impactaron en el cuerpo del ladrón.

Vestida para fugar

Un preso que se encontraba detenido por robo calificado en la comisaría octava de San Isidro se fugó ayer de la seccional vestido de mujer, según afirmaron fuentes policiales y judiciales. Los investigadores aseguraron que el martes pasado hubo en los calabozos una visita de mujeres a los presos allí alojados y que el detenido se habría fugado haciéndose pasar por una familiar. Otra hipótesis es que se fugó el miércoles, aprovechando que otros detenidos eran trasladados a hospitales, fiscalías o liberados.

Pobladores denuncian una violenta represión en un procedimiento

Brutalidad policial en Chubut

Ocurrió en marzo en la localidad de Corcovado. En un operativo para capturar a un hombre, la policía mató a su hermano. También murió un policía. Luego se desató una serie de “allanamientos ilegales, torturas, violaciones y una desaparición”.



Leandro Teysseire

El ministro Aníbal Fernández recibió a la dirigente mapuche Moira Millán y prometió investigar.

“Torturas, violaciones y robos cometidos por policías en allanamientos violentos y sin órdenes. Detenciones sin razón y desapariciones. ¿Qué es eso sino terrorismo de Estado?”, se preguntó Moira Millán. Junto con un grupo de pobladores de la localidad chubutense de Corcovado, viajó hasta la ciudad de Buenos Aires para denunciar las “vejaciones a los derechos humanos” que la policía y el Grupo Especial de Operaciones Policiales (GEOP) de Chubut cometieron a principios de marzo por las calles del pueblo, bajo la excusa de la búsqueda de un joven prófugo que burló durante al menos dos años las garras de sus captores. Millán tuvo que encadenarse a las rejas del Ministerio de Justicia nacional para lograr que la recibieran. Tras la entrevista, el ministro Aníbal Fernández prometió “tomar cartas en el asunto inmediatamente” y enviar a funcionarios de la cartera al pueblo para iniciar la investigación correspondiente.

“Necesitamos que el país se entere. Lo que las familias de Corcovado sufrieron no puede volver a ocurrir”, apuntó Millán a **Página|12**, antes de relatar lo ocurrido entre el 8 y el 16 de marzo en ese pueblo de frontera chubutense. La policía buscaba a Daniel Bustos, un joven que se había escapado de prisión días después de haber sido condenado por la muerte de su hijo. Bustos había pautado su entrega en la casa paterna, en Corcovado, pero “los policías armados que empezaron a abrir las ventanas sin que haya todavía llegado el abogado lo asustaron y se fue corriendo. Sus hermanos lo siguieron”, relató Marta Penchulef, madre de todos los hermanos. La persecución culminó con uno de los hermanos de Bustos muerto, otro herido y uno más detenido. Del prófugo, sus padres nunca más tuvieron noticias. También murió un efectivo de la policía.

“Con la excusa de que buscaban a Daniel allanaron más de veinte viviendas del pueblo con una brutalidad impresionante, torturaron a sus habitantes, violaron a las mujeres”, explicó Millán. A partir del 9 de marzo, los efectivos policiales dieron un paso al costado y se ubicaron como “apoyo” de los efectivos del GEOP. “Tomaron la radio local y por allí declararon que la ciudad entraba en estado de sitio. Nadie podía permanecer en la calle pasadas las 22. Durante siete noches fue un terror total”, relató.

Y eso no es todo. El 11 de marzo, Luciano González, de 42 años, estaba charlando en la calle con un amigo en Cerro Centinela, un pueblo mapuche ubicado a 15 kilómetros de Corcovado que también estuvo bajo control del GEOP, cuando ambos fueron detenidos. “Los trasladaron hasta Trevellin, a 70 kilómetros de Corcovado, los separaron y los torturaron. De Luciano no se sabe más que lo que dijeron algunos testigos, que lo vieron en la comisaría”, remarcó Millán. Continúa desaparecido.

El hecho, que significó el punto cúlmine de la violencia policial, fue denunciado a la Justicia provincial, así como los allanamientos, torturas y violaciones. Sólo once de las más de veinte familias que fueron atacadas se animaron a dar testimonio. Esas denuncias recayeron sobre las fuerzas de seguridad: “No se puede identificar a las personas que participaron porque siempre iban con la cara cubierta, pero la gente no tiene dudas porque reconocieron sus uniformes. Fue el GEOP”, comentó la militante del Frente Mapuche Campesino. El gobierno municipal hizo oídos sordos a los reclamos. El gobierno provincial los negó rotundamente.

Por esa razón recurrieron al gobierno nacional. Hasta ayer, no bastaron los pedidos formales de entrevistas ni la conferencia de prensa que ofrecieron el jueves en la sede de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Cuando ayer a la mañana los funcionarios del Ministerio de Justicia se negaron a recibirlos, Millán, dirigente del Frente Campesino Mapuche, se encadenó al edificio ministerial. Recién entonces logró la audiencia. En su despacho, Fernández “prometió investigar hasta las últimas consecuencias” lo ocurrido. El miércoles 20 viajará a Chubut Leandro Jarsún, coordinador del Programa Antiimpunidad, dependiente del Ministerio de Justicia.

Como ejemplo de la brutalidad policial, Millán relató a este diario uno de los casos denunciados: “Un grupo de policías encapuchados entró en una vivienda donde estaban una mamá, su hijo de 12 años y su hija, de 8, que se estaba duchando. Tiraron la puerta abajo, golpearon a la mujer y a su hijo, los tiraron al suelo y les apuntaron con un arma. Sacaron a la nena de los pelos de la ducha, desnuda, y abusaron de ella delante de la madre”.

Informe: Ailín Bullentini.

Una escuela donde los chicos ven películas cuando falta un docente

El colegio sin horas libres

En el Nicolás Avellaneda, una escuela pública de la ciudad, docentes, padres y alumnos armaron una videoteca y una sala de cine para usarlas cuando falta un docente. La idea es "cambiar la cultura de lo que se entiende por horas libres", explican.

"El proyecto debería llamarse Hora Libre Cero. Pero como eso puede sonar a Giuliani, preferimos decir que intercambiamos horas sin clase por infinitos minutos de películas y documentales para mejorar el aprendizaje y el conocimiento de los alumnos dentro del colegio." La explicación es de Enrique Vázquez, coordinador del Area de Ciencias Sociales de la escuela porteña Nicolás Avellaneda, quien junto con su par de Ciencias Exactas y Naturales, Silvia Blaustein, ideó una actividad para que los alumnos y los educadores pudieran "cambiar la cultura" de lo que se entiende por horas "libres" de clase.

"En base a estadísticas, nos dimos cuenta de que la falta de profesores frente al aula se debía más a razones institucionales que a cuestiones personales. Cada vez que un colega se jubila, renuncia o tiene una enfermedad prolongada, resulta muy lento el proceso para designar suplentes", aseguraron los profesores a **Página|12**. "La estrategia apunta a equipar una sala de proyección audiovisual para que nuestros alumnos tengan una actividad más para mejorar, en cantidad y calidad, su aprendizaje", explicaron.

"Casi todos los días teníamos alguna hora libre", contó Juan, un alumno de 4º año del colegio de El Salvador y Humboldt, mientras esperaba el inicio de *La dignidad de los nadies* (de Pino Solanas) en la sala. Desde principios de abril, los alumnos del Avellaneda dejaron de entrar más tarde, salir antes o recorrer el colegio sin más que hacer producto de la ausencia de un docente.

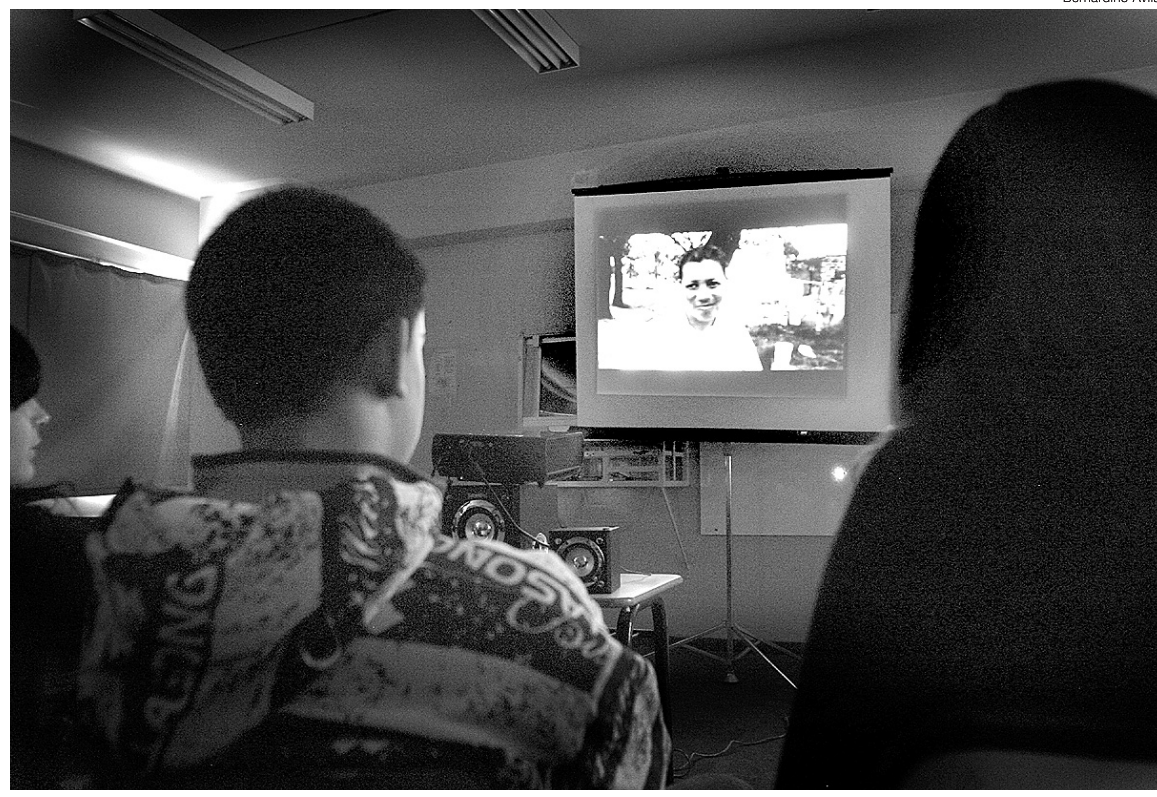
"Está buena la iniciativa, sobre todo poder ver documentales que no se consiguen en todos lados –continuó Juan, pero de inmediato puntualizó sus diferencias–. Todavía hay dificultades en la selección de películas, porque un chico de 1º con la película *El pibe* (de Chaplin) se aburre." La respuesta a la inquietud del alumno vino de la mano de Blaustein: "Toda iniciativa distinta genera, al principio, reticencia y siempre nos podemos equivocar. Pero del error se aprende –explicó la profesora–. Y *El pibe*, justamente, tuvo una recepción increíble entre los más chicos y los más grandes".

Un problema en las escuelas porteñas es la falta de docentes, dificultad que el colegio de Palermo pudo sortear gracias a la voluntad de sus docentes, de la cooperadora que consiguió el material para equipar la sala de proyección y, también, a un sistema pedagógico denominado "Proyecto 13". La proyección de largos y cortometrajes durante las horas libres, entonces, fue pensada como una extensión de las tutorías, las clases de apoyo y los talleres.

Películas como *El nombre de la rosa*, *El diario de Anna Frank*, *Sueños* (de Kurosawa) fueron "disfrutadas" por los alumnos de primero a quinto. "Ante la falta de políticas del Ministerio de Educación de la ciudad para este problema, la comunidad del Avellaneda tomó la iniciativa y se hizo cargo", dijo Vázquez, una vez concluido el film de Solanas.

Informe: Mariana Seghezzo.

Bernardino Avila



Todo el proyecto de la videoteca fue financiado por la cooperadora de la escuela.

Una ley garantiza el derecho a la identidad

Travestis, con su nombre de género

La Legislatura porteña aprobó una ley mediante la cual se garantiza el derecho al uso del nombre correspondiente a la identidad de género, en todas las instancias de la administración pública de la ciudad de Buenos Aires. "Esta ley transforma en un derecho exigible para todas las travestis de todas la áreas administrativas lo que hasta ahora resultaba un privilegio inalcanzable", explicó la autora de la iniciativa, Diana Maffía.

La legisladora recordó que este "proyecto tiene como antecedente una resolución que elaboré en mi condición de defensora adjunta del Gobierno de la Ciudad, y que dio lugar a sendos decretos del Poder Ejecutivo para las áreas de Educación y Salud, y en un decreto del vicepresidente primero, Diego Santilli".

Esta iniciativa fue el fruto del trabajo de una asesora de la Legislatura en materia de derechos humanos, la activista Lohana Berkins, quien fue aplaudida al final de la sesión por diputados y diputadas de todos los bloques.

Al respecto, la militante celebró ante la prensa que "sin duda alguna, para las travestis, transexuales y transgéneros éste es un escalón más para lograr la plena ciudadanía y correr los márgenes para que la diversidad sexual sea real". Y continuó: "Esto va a ser un gran avance en nuestra vida cotidiana, poder acceder a nuestro pleno desarrollo y a la efectiva participación en la vida política, económica y social de la comunidad, sin que se violente nuestra identidad".

Según la ley, deberá respetarse la identidad de género adoptada por travestis y transexuales y, a su solo requerimiento, el nombre adoptado deberá ser utilizado para la citación, registro, legajo, llamado y cualquier otra gestión administrativa en el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, tanto en la Legislatura porteña como en las dependencias de la administración pública central local, entes descentralizados, entidades autárquicas, así como en empresas y sociedades del Estado y todas aquellas otras organizaciones empresariales donde la ciudad tenga participación. La norma incluye a todos los empleados y empleadas de dichas dependencias del Estado porteño.

Designaron el tribunal de su causa

Corsi, cerca del juicio

Los jueces del Tribunal Oral 11 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires fueron designados ayer para juzgar al psicólogo Jorge Corsi y el resto de los imputados por la Cámara del Crimen, tras varias denuncias de pedofilia y abuso sexual. Según estimó Javier Morán, abogado de una de las víctimas, las audiencias comenzarían en septiembre. "Aparentemente estaría todo listo para el juicio oral", sostuvo Morán, quien ratificó las denuncias de que el prestigioso psicólogo "volvió a contactar a menores por Internet y mensajes de texto en el marco de las excarcelaciones".

Corsi viene preparando su defensa en libertad desde mediados de enero pasado, cuando pagó la fianza de 100 mil pesos impuesta por el Tribunal en lo Criminal formado por los jueces María Laura Garrigós de Rébori, Mauro Divito y Marcelo Lucini para abandonar el penal de Marcos Paz. Junto con Corsi también fueron liberados otros dos imputados: Augusto Correa y Pablo López Vidal. Corsi había sido detenido en mayo del año pasado y procesado luego como presunto líder de un grupo de pedófilos conocido como "boy's lovers", mientras era profesor de un posgrado de especialización sobre violencia familiar en la Universidad de Buenos Aires.

El acusado tiene 62 años y fue el testimonio de un adolescente de 13 el que hizo que fuera acusado de liderar la banda, que supuestamente captaba a los jóvenes en locales comerciales, cibers y centros deportivos para luego convencerlos de ir a varios domicilios –uno era el de Corsi, en el calle Paraguay en Palermo–. Allí, los filmaban con intervención de personas mayores y se los inducía a mantener relaciones sexuales. Otro de los acusados, Marcelo Rocca Clement, fue condenado en otra causa a 11 años de prisión en octubre pasado por haber corrompido a un menor de 12 años, durante un viaje a Mar del Plata, en septiembre de 2000.

El riesgo de nuevos focos

La Organización Mundial de la Salud (OMS) alertó sobre la posibilidad de la aparición de nuevos focos autónomos de transmisión de la gripe A H1N1, dado el nivel de propagación actual que demuestra el mapa de la epidemia. Según los registros del organismo, más de mil nuevos casos se detectaron el viernes, en 24 horas, con lo que el balance de la enfermedad asciende a 7520 personas infectadas y 65 muertas en 33 países del mundo. Argentina reanudó ayer el puente aéreo con México, aunque los primeros vuelos desde el país azteca arribarán a suelo nacional entre el miércoles y el jueves de la semana que viene. La medida dispuesta por el Ejecutivo nacional como una de las vías para prevenir el ingreso al país del virus de la Gripe A H1N1 mantuvo suspendido el tráfico de aviones entre ambos países desde el 30 de abril y dejó de tener efecto desde la 0 de ayer.

El día más frío

Con una mínima de 4º 7 a las 7, ayer quedó registrado como el día con temperaturas más frías del año en la ciudad de Buenos Aires y alrededores. En Ezeiza, el termómetro registró a la misma hora sólo una décima de grado. Sin embargo, el Servicio Meteorológico Nacional plantea un panorama para el resto del otoño "cálido y con pocas lluvias". El parte de ayer culpó a una masa de aire frío que "ya se está desplazando y la temperatura empieza a subir". La máxima de hoy será de 18 grados, con una mínima de 8, mientras que para mañana la mínima asciende a 11 grados y la máxima se mantiene igual.

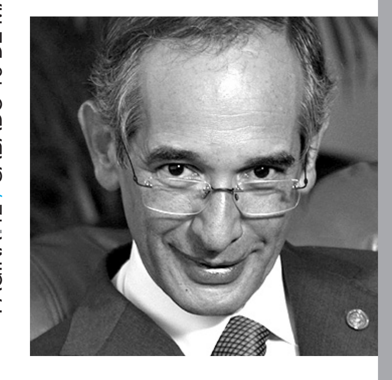
La polémica por el 110

La Procuración General de la Nación se pronunció a favor de confirmar un fallo que establece que el servicio de información telefónica, el 110, continúe siendo arancelado. La procuradora general adjunta Laura Monti aconsejó a la Corte Suprema que rechace por "inadmisible" un recurso de apelación presentado por el abogado Ricardo Monner Sans contra un fallo de la Sala Quinta de la Cámara en lo Contencioso Administrativo. La causa tiene ya diez años y la Corte no tiene plazos para pronunciarse, aunque podría convocar a una audiencia pública para analizar la cuestión.

Taller clandestino

Unas 19 personas, seis de ellas argentinas y 13 bolivianas, fueron rescatadas ayer de un taller clandestino que funcionaba en el barrio porteño de Villa Soldati, donde eran sometidas a explotación laboral y vivían en condiciones infrahumanas. Según fuentes policiales, el taller estaba en Avenida La Fuente 2744 y era regenteado por cuatro personas de nacionalidad coreana que mantenían privadas de la libertad y obligaban a trabajar a sus víctimas con el "sistema de cama caliente".

Mirador



Guatemala

Calentando el clima

Calentando aún más el clima político en Guatemala, el oficialismo y la oposición llamaron a dos manifestaciones en la capital del país centroamericano para mañana. La primera, liderada por los alcaldes de todo el país y por movimientos sociales y sindicatos, saldrá a las calles en defensa del presidente Alvaro Colom *(foto)*, que el lunes fue acusado de asesinato en el video póstumo de un exitoso abogado que fue asesinado el domingo. La segunda marcha será un poco más heterogénea. Los principales partidos de la oposición, las cámaras de comercio, universidades y ONG llaman a pedir justicia y algunos incluso reclaman abiertamente la renuncia de Colom. Anoche el mandatario habló e intentó calmar los ánimos. "No permitiré que lo que Guatemala esperó durante cincuenta años se pierda por un montón de irresponsables, los perdedores de la última elección", advirtió el mandatario, acusando por primera vez a sus ex rivales electorales.

Perú

Rebelión indígena

Los indígenas de la selva peruana se declararon ayer en estado de insurgencia hasta que el gobierno de Alan García levante el estado de emergencia que, según denunciaron, ya dejó un militante muerto. A principio de esta semana el mandatario decidió movilizar a la policía nacional a esa región para apagar las protestas de los grupos indígenas, que se niegan a aceptar los decretos que abren la puerta a las transnacionales para explotar los recursos naturales de la zona. "Los indígenas no somos intransigentes, sino que queremos el desarrollo, pero entendiéndonos de igual a igual", reclamó el presidente de la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana, Alberto Pizango. Piden que se llame a una mesa de negociación con el gobierno.

Ventaja de los conservadores para renovar el Parlamento continental

La derecha manda en Europa

El futuro es poco promisorio para los países europeos con fuerte tradición socialdemócrata. El socialismo europeo dirige hoy ocho gobiernos contra 13 en 2001 y en todos lados están en franco retroceso. En Francia las urnas huelen a catástrofe.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La socialdemocracia europea navega hacia la derrota. Las elecciones europeas del próximo 7 de junio se presentan con una amenaza de sanción para los partidos socialistas del Viejo Continente con un punto que concentra todas las paradojas: Francia. A pesar de que el presidente francés acumula un profuso porcentaje de opiniones desfavorables, las listas de la derecha francesa se ubican hoy por delante de las de los socialistas. Según los últimos sondeos, los conservadores llegan a la cabeza de las intenciones con 27 por ciento de los votos, detrás figuran los socialistas con 22 por ciento, los centristas con 13 por ciento, los ecologistas con 9 por ciento y la extrema izquierda y la ultraderecha con 7 por ciento cada una. Estas proyecciones plantean una doble paradoja: uno, la impopularidad del ejecutivo de Nicolas Sarkozy y la fuerte oposición que despiertan varias de sus medidas no arrastran un voto sanción; dos, la crisis financiera mundial legitimó las críticas de la socialdemocracia contra los excesos del sistema sin que, a la hora del voto, esa legitimidad se traduzca en conquista del electorado.

A tres semanas de la elección, las urnas huelen a catástrofe. Si el 7 de junio las previsiones de los sondeos se confirman sería la primera vez que, desde 1979, los socialistas no ganan la consulta europea. Con una proyección de 27 por ciento de los votos, las listas de la conservadora UMP ganaría más de 10 puntos con respecto al año 2000. La lectura de las cifras es tanto más cruel para los socialistas cuanto que éstos contaban con que el voto europeo funcionara como un mensaje de rechazo a las políticas de Nicolas Sarkozy.

Nada de eso ocurre y el PS sale al terreno electoral con una desventaja de siete puntos menos en relación al año 2004. El PS no logra así movilizar ni en torno de su propuesta, ni en torno de sus candidatos, ni centrándose en la estrategia del voto sanción. El socialismo francés vio aparecer en éstos dos rivales de peso: los centristas, que lograron extirparse del cerco de la derecha donde estaban encerrados, y la extrema izquierda, cuyo discurso de denuncia y antisistema gana adeptos cada mes. El futuro es poco promisorio en el resto de los países europeos con fuerte tradición socialdemócrata. El socialismo europeo dirige hoy ocho gobiernos contra 13 en 2001 y, sea cual fuere el país, están en franco retroceso. Derrotada en Italia, Suecia, Dinamarca, Alemania, Grecia y Francia, la socialdemocracia histórica no logra forjarse un discurso verosímil que borre los efectos del llamado "social-liberalismo", al estilo del ex primer ministro británico Tony Blair.



EFE

A pesar de la crisis, las listas de los gobiernos conservadores son favoritas.

> Derrotada en Italia, Suecia, Dinamarca, Grecia, Alemania y Francia, la socialdemocracia histórica no logra forjar un discurso verosímil.

Sólo España tiene un perfil diferente, porque gobiernan los socialistas, pero los sondeos auguran también una derrota del Partido Socialista Obrero Español. La paradoja de los electorados es completa: la crisis económica apunta a golpear al PSOE, pero salva a Sarkozy de la sanción. La tormenta sopla contra el PSOE y a favor del PP.

Según las encuestas españolas, los conservadores del PP podrían obtener dos escaños más en las próximas europeas. La consulta europea de junio podría así marcar el comienzo de un cambio neto en el seno de las socialdemocracias europeas forzadas ahora a una nueva reflexión, ya que la izquierdización de su discurso que se nota desde hace unos meses no logra tampoco recuperar los electores que se mudan a la derecha, al centro o a la izquierda.

Hace doce años que los socialistas franceses no ganan una elección de envergadura nacional. El test que constituyen las europeas se presenta como una nueva invitación a corregir una propuesta sin futuro.

Apoyó la idea de dos Estados en Medio Oriente

Benedicto volvió de Tierra Santa

El pontífice Benedicto XVI hizo sus valijas y dejó Tierra Santa, después de una gira de ocho días que lo llevó por Jordania y las ciudades de Belén y Jerusalén. Ayer, en su último discurso antes de abandonar Israel, el Papa condenó al Holocausto y apoyó la creación de un Estado palestino. "Hagamos que la solución de los dos Estados se vuelva una realidad, llevando esperanza a las muchas otras regiones que son afectadas por el conflicto", instó el religioso.

Ayer, como durante toda su gira, Benedicto XVI abogó de forma clara y sin titubear por la paz y la reconciliación de los palestinos y los israelíes. Antes de embarcarse de vuelta para el Vaticano, el jefe supremo de la Iglesia Católica se despidió del presidente israelí, Shimon Peres, y su primer ministro, el conservador Benjamin Netanyahu. Consciente de las cámaras de televisión que lo rodeaban, les pidió a los dos líderes israelíes que apoyen sin condiciones la llamada solución de los dos Estados. Netanyahu sonrió y no contestó. Sus aliados de derecha y especialmente su canciller, Avigdor Lieberman, criticaron y rechazaron públicamente la creación de un Estado palestino independiente y soberano. La noche anterior el premier israelí le había pedido al Papa que no se olvidara de denunciar con la misma fuerza que defiende a los palestinos a las "constantes amenazas" de Irán contra el Estado israelí. Por eso ayer, antes de subirse al avión, le dejó claro al mundo que sus palabras de amistad y apoyo al pueblo palestino no cercenan ni en lo más mínimo el apoyo del Vaticano a Tel Aviv.

"Pido que se reconozca universalmente el derecho de existencia del Estado de Israel, para que viva en paz y seguro dentro de fronteras internacionalmente aceptadas", aseguró. También condenó a los que continúan negando el Holocausto y a los dirigentes que difunden el antisemitismo en el globo. Ahora sí, Netanyahu sonrió con ganas.

Benedicto XVI dedicó su último discurso en tierra israelí al tema que fue una constante a lo largo de los últimos dos días, el Holocausto. Recordó su visita a Auschwitz hace tres años y los oscuros recuerdos que revivió en cada uno de los lugares históricos que visitó en la gira. "No puedo dejar de pensar en el campo de la muerte en donde tantos judíos –madres, padres, maridos, esposas, hermanos, hermanas, amigos– fueron brutalmente exterminados bajo un régimen ateo que propagandizaba una ideología de antisemitismo y odio", dijo.

"Apelo a todos los pueblos de estas tierras para que no se derrame más sangre: ¡No más combates, no más terrorismo, no más guerra!", señaló. Con esa frase cerró una gira muy vigilada, criticada, pero ante todo tensa.

El zar de Obama quiere menos encarcelamientos y más tratamiento

La guerra antidrogas ya fue

"No estamos en guerra con la gente", dijo el ex jefe de policía de Seattle, Gil Kerilkowske, al descartar la metáfora de la administración Bush en un país donde el 40 por ciento de la población aprueba la despenalización de la marihuana.

Por David Brooks *

Gil Kerilkowske, el zar antidrogas de la Casa Blanca, declaró nulo el concepto de guerra contra las drogas dentro de Estados Unidos, mientras se intensifica el debate político sobre el fracaso de ese concepto y en favor de la legalización de la marihuana.

La política de los últimos veinticinco años, centrada en enfrentar el problema de las drogas ilícitas como un asunto de seguridad pública, ha abrumado al sistema judicial y ha rebasado la capacidad de las prisiones de Estados Unidos, país que tiene la mayor tasa de encarcelación del mundo (5 por ciento de la población mundial, 25 por ciento de los encarcelados, según un cálculo). Y cada vez más expertos argumentan que, ante una crisis económica, los costos de esa guerra son insostenibles, especialmente ante la evidencia empírica de que esta estrategia no ha rendido fruto.

Jefes de policía, fiscales, jueces, ex altos funcionarios públicos y figuras internacionales como los ex presidentes Fernando Henrique Cardoso, de Brasil; César Gaviria, de Colombia, y Ernesto Zedillo, de México, se suman al coro y califican la guerra contra las drogas como un fracaso, al tiempo que alertan sobre la necesidad de un nuevo paradigma para enfrentar el problema.

Así, mientras el gobierno de Barack Obama continúa financiando las guerras contra la droga en México y Centroamérica (Iniciativa Mérida) y Colombia (Plan Colombia), entre otros, dentro del país es cada vez más evidente que hay un cambio de óptica tanto dentro como fuera del gobierno, y hoy fue expresado por uno de los comandantes de esa guerra.

"No importa cómo intente uno explicarle a la gente, porque la gente lo ve como una guerra contra ellos."

Para el zar antidrogas de los Estados Unidos, el objetivo principal de su gestión es reducir encarcelamientos. Kerilkowske, director de la Oficina Nacional de Políticas de Control de Droga de la Casa Blanca, declaró al *Wall Street Journal* que deseaba anular el concepto de guerra contra las drogas, ya que es contraproducente, y a la vez indicó un giro en la política antinarcóticos para dar prioridad al tratamiento, reducir la encarcelación y así buscar disminuir el consumo. "No importa cómo intente uno explicarle a la gente si es 'una guerra contra la droga' o 'una guerra contra un producto', la gente lo ve como una guerra contra ellos. No estamos en guerra contra la gente en este país", dijo Kerilkowske, ex jefe de la policía de Seattle. El funcionario de la administración Obama apuntó que aún no ha evaluado el contexto internacional.



El zar antidroga favorece una estrategia distinta para combatir el narcotráfico.

Este cambio de política ya se había vislumbrado desde la campaña de Obama, y hace poco su gobierno anunció que las autoridades federales ya no realizarán redadas contra agencias que distribuyen marihuana para fines médicos en los trece estados en donde los votantes aprobaron la legalización de la planta para estos usos, revirtiendo la posición del gobierno de George W. Bush.

El porcentaje del público que favorece algún tipo de legalización sigue creciendo, según encuestas recientes, alcanzando sus niveles más altos este año; más de 40 por ciento apoya la legalización de marihuana, casi el doble de hace veinte años.

"Creo que no es hora de (legalizar), pero creo que es hora de un debate... Creo que deberíamos estudiar muy cuidadosamente lo que otros países están haciendo, los que han legalizado la marihuana y otras drogas, qué efecto tuvo en esos países", declaró Arnold Schwarzenegger hace una semana, volviéndose el político electo de más alto nivel en pronunciarse públicamente en favor de ese debate hasta ahora.

Sabe que el 56 por ciento de los votantes empadronados en California favorece la legalización, así como imponer un impuesto a la marihuana, según un sondeo de Field Poll.

El *Sacramento Bee*, periódico de la capital estatal de California, indicó en su editorial del 7 de mayo: "Dos décadas de la 'guerra contra las drogas' han fracasado en su intento por reducir el mercado estadounidense de drogas ilícitas. En lugar de ello, ese esfuerzo ha llenado las prisiones de la nación, mientras el mercado constante de drogas ha nutrido la violencia tanto en este país como en México. Este es el contexto en que los estadounidenses (...) deberían debatir interrogantes tales como la legalización de la marihuana".

Varios de los principales periódicos del país se han hecho eco de esto. Hasta la venerada revista internacional *The Economist* afirmó su posición hace un mes: "La guerra contra las drogas ha sido un desastre, ha creado Estados fallidos en el mundo en desarrollo, aun mientras la adicción florece en países ricos. De cualquier forma que se mida (...) esta lucha ha sido antiliberal, asesina y sin sentido. Es por ello que *The Economist* continúa creyendo que la política menos mala es legalizar las drogas".

"Creo que deberíamos estudiar muy cuidadosamente lo que otros países están haciendo, los que han legalizado."

Y esto también se manifiesta a nivel local. El concilio de la ciudad de El Paso aprobó una resolución que insta al Congreso federal a debatir la legalización de drogas como una opción para reducir el nivel de violencia ligada con el narcotráfico; el procurador general de Arizona, al señalar que los cárteles mexicanos recaudan entre 60 y 80 por ciento de sus ingresos sólo de marihuana, instó a los políticos nacionales a evaluar la legalización de ésta como una opción para debilitar a los narcotraficantes de ambos lados de la frontera, entre otros.

Ethan Nadelmann, director ejecutivo de la organización independiente Drug Policy Alliance, ha comentado que el giro de este debate es de alguna manera parecido a lo que sucedió con las leyes de prohibición de alcohol en los años '20, cuando las mafias, y figuras como Al Capone, lucraron y generaron olas de violencia. Fue hasta 1933, cuando en medio de la Gran Depresión se anuló la prohibición y se empezó a regular y gravar el consumo de licores. Nadelmann afirma que ante la crisis económica actual, la violencia en lugares como México y la evidencia del fracaso de la llamada guerra contra la droga, éste es un momento parecido y propicio para suspender, ahora, la prohibición de la marihuana.

El columnista político de la revista *Time*, Joe Klein, escribió recientemente que Estados Unidos gasta 68 mil millones de dólares al año en el sistema carcelario, y un tercio de los reos cumple condenas por delitos no violentos. Se gastan otros 150 mil millones en policía y tribunales, con un 47,5 por ciento de todos los arrestos relacionados con la marihuana.

Eso es muchísimo dinero, la mayoría en fondos federales, que podrían ser gastados mejor en mejores escuelas o infraestructura, o simplemente regresado al público.

Tal vez sea por dinero (un impuesto de 10 por ciento sobre la venta de marihuana rendiría en California 1,4 mil millones anuales, calculan), o por el hecho de que simplemente no funciona, que esta política fracasada sea cancelada, como fue el caso en la última Gran Depresión. Algunos argumentan que sólo así se acabará con los nuevos, y más poderosos, Al Capone del siglo XXI.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Seguirá funcionando, con modificaciones, el sistema legal paralelo creado por Bush

Obama ratificó a los juzgados de Guantánamo

Aunque los presos tendrán más garantías bajo el nuevo sistema, los liberales señalaron con desagrado el patrón emergente de Obama retrocediendo en sus instintos iniciales de tirar por la borda las políticas de Bush.

Por David Usborne *

Arriesgando la ira de su base liberal, Barack Obama reveló ayer planes de que reinstalará las comisiones del ejército de la administración Bush para juzgar a los sospechosos de terrorismo que están detenidos en Guantánamo. Aunque su plan modificará los tribunales en un esfuerzo por expandir los derechos legales de los acusados, la decisión ya resultó controversial. Uno de los primeros actos de Obama como presidente fue anunciar el cierre de Guantánamo dentro del año y la suspensión de los tribunales que fueron criticados en todo el mundo. Como un candidato, favoreció volcarse a las cortes federales de Estados Unidos o el tradicional sistema judicial para juzgar los casos.

Pero la presión ha ido creciendo sobre Obama para que explique lo que planea hacer con los 241 detenidos en Guantánamo –y especialmente cómo procedería con los 28 casos que deben ser manejados para el sistema de comisión establecido por una ley del Congreso en 2006–. Está presionado por sus prioridades en competencia: repudiar el pasado de las políticas de Bush sin comprometer la seguridad nacional.

Su declaración ayer reflejó este balance: "Esta es la mejor manera de proteger a nuestro país, mientras sostenemos nuestros profundos valores", dijo. Y aunque reconociendo que había "objetado duramente" al enfoque de Bush, insiste en que los tribunales militares "son apropiados para juzgar enemigos que violan las leyes de la guerra".

Tuvo apoyo del moderado republicano clave, Lindsey Graham. "Sigo creyendo que es en interés de nuestra seguridad nacional separarnos de los pasados problemas de Guantánamo", dijo mientras añadió: "Estoy de acuerdo con el presidente y con nuestros comandantes militares en que ahora es el momento de comenzar nuevamente y fortalecer nuestras políticas de detención. Aplaudo las acciones del presidente hoy". Pero los liberales señalaron con desagrado el patrón emergente de Obama retrocediendo en sus instintos iniciales de tirar por la borda las políticas antiterroristas de Bush.

"Esta es la mejor manera de proteger a nuestro país, mientras sostenemos nuestros más profundos valores."

Hizo una similar y peligrosa pirueta política esta semana, cuando trató de bloquear los intentos de dar a conocer una nueva serie de fotografías de abuso de prisioneros por miembros del ejército de Estados Unidos, diciendo que hacerlo podría poner en peligro a los soldados estadounidenses que sirven en el exterior. Previamente, la Casa Blanca había indicado que no intervendrá después que un juzgado ordenara la difusión de las fotografías.

No lo ayudará, sin embargo, que por lo menos una de las fotografías en cuestión se haya filtrado. El canal de televisión SBS de Australia reveló que al principio del escándalo de la prisión de Abu Ghraib, hace dos años, había adquirido otras fotografías que todavía no se difundieron.

La Casa Blanca de Obama y sus aliados se encuentran cada vez más envueltos en controversias relacionadas con el tratamiento de la Guerra contra el Terror de George Bush. El jueves, Nancy Pelosi, la presidenta de la Cámara de Diputados, dio pasos para defenderse contra acusaciones de que ella había sabido durante años que Estados Unidos estaba practicando el submarino con los detenidos, diciendo que la CIA le había mentido sobre el asunto.

Pero con sus cambios sobre las fotografías y los tribunales, Obama puede estar reafirmando su apoyo entre los moderados. Sabrá que el apoyo de la izquierda liberal, por otro lado, se corroerá. Los ataques de los activistas de los derechos humanos anoche fueron inmediatos. "Todos saben que las comisiones militares han sido un fracaso", dijo Gabor Rona, director legal de Human Rights First. "El resultado de los casos será sospechado en todo el mundo. Es un error trágico continuar con ellos."

Bajo los nuevos arreglos, la Casa Blanca pedirá otros 120 días de demora antes que los tribunales reasuman, para darles tiempo a los abogados a implementar las modificaciones que han sido propuestas por el presidente Obama. Los funcionarios en Washington insistían anoche en que Obama no ha revertido su posición. Hicieron notar que, como presidente, nunca descartó explícitamente continuar con las comisiones militares. En verdad, en 2006 Obama votó en contra de la ley que instituía a las comisiones como están ahora, pero sin embargo apoyó un proyecto de ley alternativo que hubiera instituido una versión diferente de las comisiones. Ese proyecto de ley también fue propuesto por un grupo de republicanos moderados.

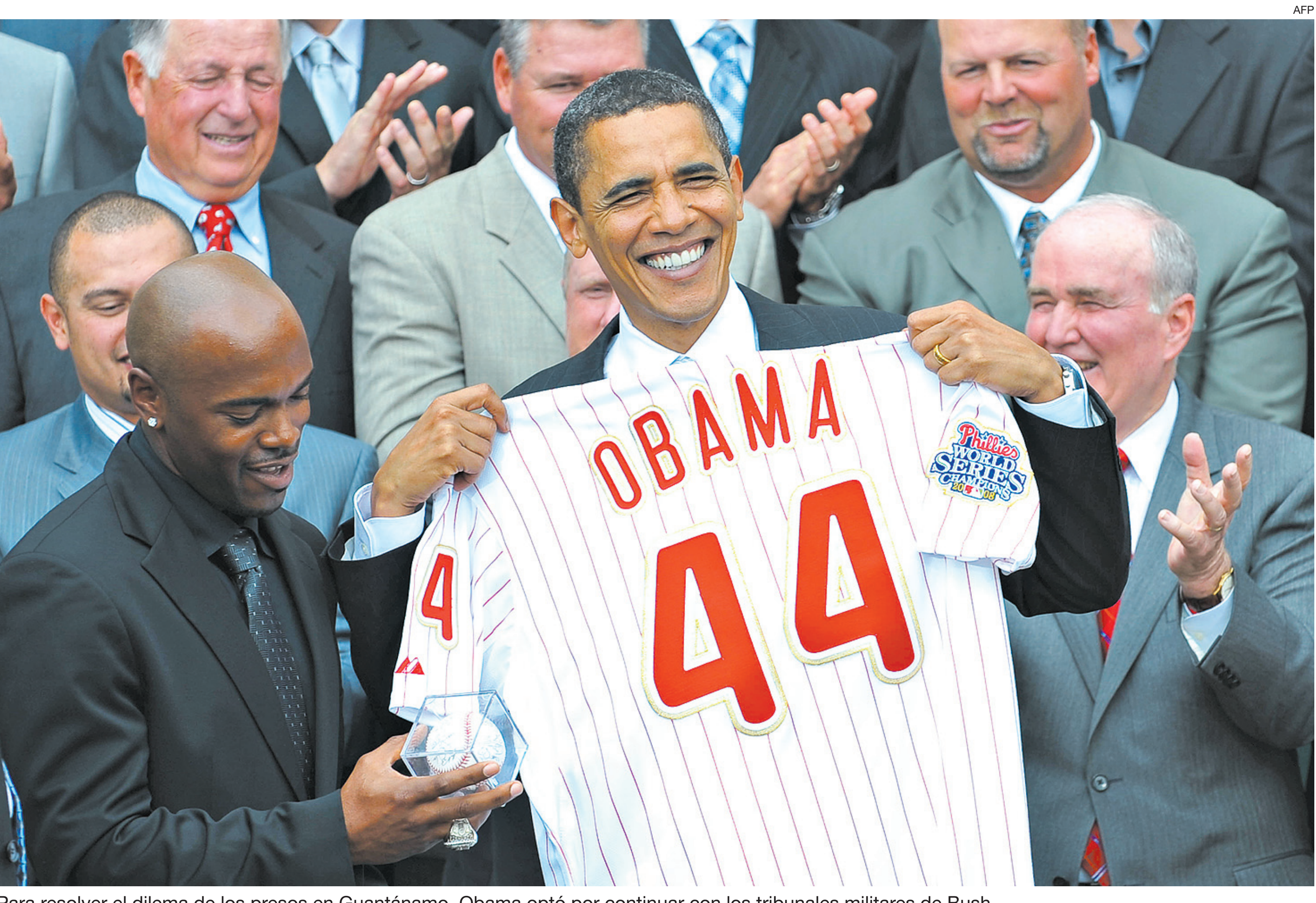
El presidente está pidiendo cambios que les darían a los detenidos más herramientas para elegir a sus abogados, defenderse ante eventuales abusos de las comisiones militares, por ejemplo, si se niegan a testificar y, principalmente, cambios que descartan el uso de rumores y de información obtenida a través de torturas como pruebas válidas en un juicio.

Pero todo indica que esas salvaguardias no serán suficientes para contener la indignación de los que creen que las comisiones militares de Bush no son más que una deformación perversa del sistema judicial norteamericano. Los críticos de estos tribunales ad hoc le recordarán a Obama sus propias advertencias sobre el peligro de abandonar el código moral de la nación en pos de atrapar supuestos terroristas.

"Es una decepción ver que Obama está buscando revivir este experimento fallido en vez de terminarlo de una vez por todas", se lamentó Jonathan Hafetz, un abogado de la Unión Norteamericana de Libertades Civiles. "No hay ningún detenido en Guantánamo que no pueda ser juzgado y que no debiera ser juzgado en un tribunal federal común."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

AFP



Para resolver el dilema de los presos en Guantánamo, Obama optó por continuar con los tribunales militares de Bush.

Suspenden el toque de queda para facilitar la huida de civiles

Crece el éxodo del valle de Swat en Pakistán

El ejército paquistaní suspendió parcialmente ayer el toque de queda en la capital del distrito de Swat, donde lleva a cabo una ofensiva contra las milicias talibanes, para permitir la salida de decenas de miles de civiles. Cientos de miles de civiles desesperados han estado intentado huir de los combates en el valle de Swat, donde a finales del mes pasado el ejército lanzó una vasta ofensiva contra los islamistas originó una crisis humanitaria.

El gobierno suspendió el toque de queda para que la gente pudiese salir de la ciudad de Mingora y de las zonas circundantes de Kanju y Kabal, anunció el ejército. "La gente se está yendo en grandes números", afirmó Arshad Jan, jefe de la administración local. "Están abandonando sus hogares", agregó, precisando que las autoridades aconsejaron a los civiles que se fuesen.

Desde primera hora, cientos de autobuses, camiones, automóviles y motocicletas cruzaron un puesto de control instalado por ejército en Shaguna Naka, al límite de la zona de combates. Sentados en los tejados de los autobuses y en la parte trasera de los camiones, llevando consigo colchones y otras pertenencias, los civiles se dirigían a Mardan, a 30 kilómetros de distancia, donde las autoridades instalaron un campo para los desplazados.

"La situación es muy, muy mala. No tenemos esperanza de vida", afirmó un joven que se identificó como Ibrahim. Poblada normalmente por 300.000 personas, Mingora se han convertido desde hace más de una semana en una ciudad fantasma, privada de electricidad, de agua, de víveres, y con los hospitales cerrados.

Según los testimonios de los habitantes, los talibán paquistaníes, vinculados con Al Qaida, controlan las calles y comenzaron a cavar trincheras y a minar los principales accesos para dificultar el avance del ejército, pero también, según los militares, para impedir que los civiles logren huir y convertirlos así en escudos humanos.

Pero numerosos desplazados afirmaron asimismo que los bombardeos indiscriminados del ejército mataron a civiles en Mingora y en otras localidades de los tres distritos donde los militares pasaron a la ofensiva hace veinte días: Swat, Buner y Bajo Dir.

El ejército paquistaní rodea desde hace varios días Mingora, pero asegura que no lanzará el asalto terrestre hasta que haya "elaborado una estrategia" que le permita minimizar los "daños colaterales" a los 200.000 habitantes que siguen atrapados en la ciudad.

PAGINA|12 / SABADO 16 DE MAYO DE 2009

NBA Houston venció 95-80 a Los Angeles Lakers

Con Scola no se rinde

Una memorable actuación del ala pivot argentino, con 24 puntos y 12 rebotes, le permitió al conjunto texano imponerse en el sexto juego y forzar la definición para mañana en Los Angeles.

El alero argentino Luis Scola, con un doble-doble de 24 puntos, su mejor marca en los "playoffs", y 12 rebotes, se convirtió en la gran figura de los Houston Rockets que vencieron 95-80 a Los Angeles Lakers, y empataron en tres la serie de semifinales de la Conferencia Oeste de la NBA. "Ha sido una gran victoria, porque estábamos convencidos que era ganar o irnos a nuestras casas y no estábamos pensando en irnos de vacaciones", indicó Scola. "Desde el principio salimos al campo mentalizados con que lo único que nos servía era el triunfo y eso fue lo que conseguimos." Scola remarcó que no sólo fue importante la victoria sino la manera como el equipo jugó e hizo las cosas en el campo, mostrando madurez y capacidad de reacción en los momentos decisivos.

AFP



Luis Scola logró su mejor marca en la NBA.

"Volvimos a jugar con una gran cantidad de energía y además lo hicimos como equipo, que eso es lo que realmente cuenta", subrayó Scola, que concluyó la primera parte con 14 puntos y siete rebotes, además de haber realizado una gran defensa individual sobre el ala-pivot español Pau Gasol. Scola dijo también que lo único que contaba era que habían empatado en tres la eliminatoria, y que en el séptimo partido de mañana todo podía suceder. "Nadie creía que después de haber perdido a Yao Ming íbamos a ser capaces de ser, no ya un equipo ganador, sino competitivo", valoró el argentino. "En el campo demostramos que fuimos las dos cosas", resaltó. Por su parte, el entrenador de los Rockets, Rick Adelman, fue categórico al decir que Scola fue "el gran héroe de la victoria".

TENIS Juan Martín Del Potro derrotó

Batacazo para

Un Gato en Roland Garros

El español Rafael Nadal (número 1 del ranking) festejó ayer la *wild card* (invitación) que la organización de Roland Garros, el segundo Grand Slam de la temporada, le entregó al argentino Gastón Gaudio, actual 395º del mundo, pero ganador del torneo francés en 2004. "Estoy totalmente de acuerdo con la *wild card* que recibió Gaudio", manifestó Nadal. "Se lo merece por trayectoria y porque es un campeón del torneo. Además, es un gran jugador en polvo de ladrillo", agregó el cuatro veces campeón del certamen. A las declaraciones de Nadal, se sumaron las del serbio Novak Djokovic (4): "Gaudio ganó el torneo hace unos años (2004), y si has conseguido conquistar el trofeo te mereces una invitación". Por su parte, Gaudio disputó ayer dos partidos en el challenger de Burdeos: en octavos venció al francés Fabrice Santoro (43) por 6-4, 7-6 y 6-2, y en cuartos perdió ante el local Laurent Recouderc (150) por 2-6, 6-4 y 6-4.

Por Sebastián Fest
Desde Madrid

Juan Martín Del Potro en una de sus mejores noches, Gastón Gaudio de regreso en Roland Garros y Roger Federer pensando en jugar alguna vez una exhibición en Buenos Aires: tras varias semanas de resultados discretos, el tenis argentino vivió ayer uno de sus mejores días en mucho tiempo.

Del Potro celebró con un grito desde las entrañas su 7-6 (4) y 6-3 sobre Andy Murray, el primer triunfo de su vida ante el escocés tras tres derrotas consecutivas. Ya batió al número uno, Rafael Nadal, en marzo en Miami. Ayer se sacó del camino al tres del ranking, y hoy (no antes de las 15) le tocará el número dos, el suizo Roger Federer, ante el que perdió las cuatro veces que jugó y nunca pudo sacarle un set.

La futurista Caja Mágica tuvo ayer cierto ambiente celeste y blanco, porque Federer, Nadal y Novak Djokovic diseccionaron el tenis de Del Potro, al tiempo que se alegraron sinceramente del regreso de Gaudio *(ver aparte)*, derrotado ayer en los cuartos de final del challenger de Burdeos.

Federer recibió con una sonrisa y un "creo que tiene razón" la afirmación de Del Potro de que él es "el mejor de los malos" en el tenis

a Andy Murray y es semifinalista del Masters 1000 de Madrid

empezar a pensar en el quinteto

El tandilense levantó un 5-2 en el primer set para vencer al número tres del mundo y abrió el debate sobre si ya es parte del poker de grandes, junto al escocés, Nadal, Federer y Djokovic. El asegura que todavía no, pero el español y el serbio ya lo consideran entre ellos.

mundial. Djokovic, en cambio, lanzó un sonoro "¡nooooooo!" y situó al número cinco del mundo en el mismo nivel que los cuatro grandes del tenis, a la par del poker de ases integrado por Rafael Nadal, Federer, Murray y él mismo.

"Sí, (soy) el primero de los malos", dijo Del Potro, de 20 años, tras acceder a las semifinales del torneo de Madrid. "Soy consciente de la gran diferencia que tengo con los demás y lo que tengo que mejorar para tratar de bajar a alguno de esos cuatro", añadió. Federer tomó con interés el comentario de Del Potro. "Creo que tiene razón, pero, al mismo tiempo, todos los otros jugadores son bien fuertes también", dijo el suizo, el hombre que busca igualar y quebrar el record de 14 títulos de Grand Slam logrado por el estadounidense Pete Sampras.

"No sé cuál es (la diferencia en los puntos), pero nosotros (los cuatro primeros del ranking) fuimos los más dominantes y sólidos. Tiene muchos torneos por delante y necesita defender puntos, va a ser interesante ver cómo juega estando preclasificado bien arriba, como le va a suceder en Roland Garros y Wimbledon", señaló Federer, que aseguró que podría ir a Buenos Aires a jugar una exhibición o tal vez una serie de Copa Davis.

AFP



Triunfazo de Del Potro, que hoy buscará su primera victoria ante Roger Federer.

El ex número uno cree que el argentino es "uno de los más jóvenes y con más potencial" en el segundo escalón de jugadores. Djokovic cree, en cambio, que Del Potro ya es uno de los grandes. Eso de "el mejor de los malos" no lo convence. "No lo veo así, estuvo jugando muy bien últimamente, así que lo pondría en el grupo con nosotros. La diferencia de puntos ahora es grande, pero él es un jugador joven, una estrella creciente que mejoró físicamente y tiene un gran servicio. Puedes esperar un buen futuro para él."

Nadal abrió grandes los ojos cuando se le contó lo que dijo Del Potro. "Para nada de acuerdo... No creo que nadie sea malo aquí. ¿Está cinco del mundo? ¡Madre mía...! Y 20 años tiene, ¿no? ¡Madre mía!", enfatizó el español, que cumplirá 23 años el mes próximo.

Europa y la definición

Milan, escolta de la liga italiana, visitará a Udinese, en uno de los dos partidos adelantados que se jugarán hoy por la 36ª fecha, y en caso de perder, el líder Inter, último tricampeón, obtendrá el título 2008-2009. Milan ocupa el segundo puesto con 71 unidades, siete menos que Inter, que tiene a seis jugadores argentinos y que recibirá mañana a Siena. En España, Real Madrid visitará a Villarreal, y si no gana consagrará a Barcelona como campeón. Real Madrid tiene 78 unidades, ocho menos que el líder Barcelona, que tiene a Lionel Messi como máxima figura y que visitará mañana a Mallorca. Y en Inglaterra, Manchester United, de Carlos Tevez, obtendrá el título si empata con Arsenal, en uno de los encuentros de la 37ª fecha de la Premier League.

Chaca quiere volver arriba

Chacarita recibirá hoy a Aldosivi e intentará recuperar la punta de la Primera B Nacional, luego de dos derrotas que lo relegaron al segundo lugar detrás de Atlético Tucumán. Los que ocupen los dos primeros puestos de la tabla al finalizar la temporada ascenderán a Primera, y el tercero y el cuarto disputarán dos partidos de Promoción.

BOXEO Ramírez, el Tyson del Abasto, defiende su título

Va en subte para pelear en el Luna

Por Daniel Guiñazú

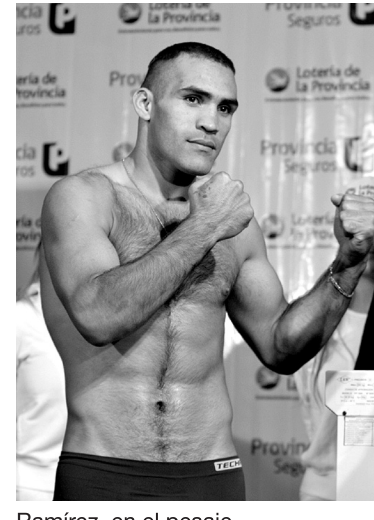
Luego de dos veladas en las que las mujeres dominaron las carteleras, con la Tigresa Marcela Acuña como atracción central, el boxeo masculino recobrará esta noche las marquesinas del estadio Luna Park. Y habrá un campeonato mundial en juego. Víctor Emilio Ramírez, el Tyson del Abasto, expondrá por primera vez su corona de los cruceros de la OMB frente al azerí Alí Ismailov en una pelea a 12 asaltos que TyC Sports habrá de poner en el aire desde las 23.30.

Ramírez (89,950 kg) es un campeón en formación. Inesperadamente alcanzó la chance para pelear por el título ante el uzbeco Alexander Alekseev. E inesperadamente también le ganó por nocaut técnico en el 10º round el 17 de enero pasado en Düsseldorf, Alemania. Su record registra 14 victorias en 15 peleas con 12 nocauts y su boxeo es simple. Apuesta al temperamento, al vigor y al poder de su izquierda cruzada. En otros tiempos, sería una promesa para ir observando con cuidado. En estos tiempos acelerados, con menos de tres años como profesional, es un campeón hecho y derecho que deberá ir creciendo, combate a combate, hasta darle forma a un reinado sólido y duradero.

Ismailov (89,600 kg) no es mucho más que él. El boxeador nacido en Azerbaiján tiene 35 años, diez más que Ramírez, y una campaña de 15 triunfos (11 antes del límite), un empate y una derrota ante rivales de segundo orden. Salvo dos peleas en su país, ha desarrollado toda su carrera en Rusia y también llega a esta oportunidad por el título de forma impensada. Fuerte y retacón, prenuncia una pelea recia y disputada que terminará siendo para el más duro de los dos, a la hora de dar y recibir.

La programación incluye los combates por sendos títulos regionales entre Mauricio Muñoz y Diego Loto (supergallos a 10 rounds) y Jonathan Barros y Carlos Rodríguez (plumas a 10 rounds).

DyN



Ramírez, en el pesaje.

Los partidos de hoy

HURACAN: Monzón; Araujo, Filipetto, Cura, Arano; Toranzo, Bolatti, C. González; Pastore; De Federico, Medina.
DT: A. Cappa.
RIVER: Vega; Paulo Ferrari, N. Sánchez, Gerlo, Villagra; Rosales, Ahumada, Barrado, Buonanotte; M. Díaz; Falcao.
DT: N. Gorosito.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10.
TV: TyC Max.

NEWELL'S: Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Vangioni, Cristaldo; L. Torres; Salcedo, Armani.
DT: N. Sensini.
BANFIELD: Lucchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamante; Pío, Bustos, Erviti, Raymonda; Silva, S. Fernández.
DT: J. Falcioni.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.20.
TV: TyC Max.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, Rinaudo, E. González, Romero; Niell, Alonso.
DT: L. Madelón.
VELEZ: Montoya; Cubero, Domínguez, Otamendi, Papa; G. Díaz, Razzotti, Zapata; Larrivey, Cristaldo, López.
DT: R. Gareca.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 18.20.
TV: TyC Sports.

TIGRE: Islas; San Román, Oliva, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Rusculleda; Morel; Luna, Lázzaro.
DT: D. Cagna.
COLON: Pozo; Candia, Ferrero, Goux, Rivarola; Ramírez, Capurro, Prediger, Oyola; Mena, Fuertes.
DT: A. Mohamed.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Se cayó Lugüercio

Debido a que todavía no se pudo recuperar del esguince de tobillo que sufrió ante Vélez, el delantero de Racing Pablo Lugüercio no podrá estar ante San Martín, en el encuentro que se disputará mañana desde las 17.10. Así lo confirmó el técnico Ricardo Caruso Lombardi, que lo reemplazará con Pablo Caballero, quien hará dupla de ataque con Rubén Ramírez.

FUTBOL El conjunto granate venció 2-1 a Central y es el único líder del torneo

Lanús, de punta en Blanco

Con el volante como figura gracias al gol del empate y a la asistencia a Lagos para el tanto del triunfo, el equipo de Zubeldía dio vuelta el resultado ante los rosarinos, que se habían puesto en ventaja con un golazo de Lima de tiro libre.

LANUS — 2
Bossio; Arce, Macalik, Faccioli, Lugo; Valeri, Salomón, Fritzler, Blanco; Salvio, Sand.
DT: Luis Zubeldía.

CENTRAL — 1
Broun; Alvarez, Ribonetto, Burdisso, Lima; Moreno y Fabianesi, Borzani, E. González, C. González; Zelaya, Vizcarra.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 19m Lima (C); 47m Blanco (L); 71m Lagos (L).
Cambios: 12m Lagos por Valeri (L); 45m Ledesma por Salomón (L); 72m Franzoia por Vizcarra (C) y Méndez por Moreno y Fabianesi (C); 88m Erramuspe por Salvio (L).

Télam

Lanús supo dar vuelta el marcador y ahora espera un tropiezo de Vélez para quedarse en el punta.

Después de un flojo primer tiempo, Lanús cambió su actitud, recompuso su imagen y dio vuelta el partido ante Central para treparse a la punta, al menos hasta que juegue Vélez. Lima, con un tiro libre, abrió el marcador, pero Blanco y Lagos cambiaron la historia en la segunda parte.

Lanús arrancó como para justificar sus intenciones de quedar como puntero. Antes de los tres minutos contó con un mano a mano que Sand resolvió mal ante la salida de Broun. Pero Central zafó de ese mal momento y, de a poco, comenzó a hacer pie en la cancha. Con la dinámica de Kily González y el manejo de Ezequiel González, más la presión en la mitad de la cancha, los rosarinos se fueron adueñando del desarrollo. Y la situación se potenció luego del golazo de tiro libre de Lima, que sorprendió a Bossio con un zurdazo a contrapierna que se clavó en el ángulo derecho del arquero. De ahí en adelante, Central manejó los tiempos ante un Lanús que lucía sorprendido y llamativamente impreciso. Por eso, el equipo de Russo comenzó a justificar la ventaja y generó algunas chances como para aumentar.

Claro que Lanús salió con otra mentalidad para la segunda etapa. Además, acertó en la primera ocasión que tuvo, cuando Blanco recibió de Sand y definió con precisión ante la salida de Broun. Por eso, el desarrollo cambió y se inclinó de manera decidida para el conjunto local, que exhibió sus reconocidas virtudes del toque, la movilidad y la precisión. Y se quedó con la victoria gracias a un desborde de Blanco, que envió el centro al segundo palo para que Lagos convirtiera con un cabezazo.

Riquelme juega ante Arsenal

La vuelta de Román

Juan Román Riquelme, quien no juega desde el 9 de abril pasado a causa de una fascitis plantar en su pie derecho, se mostró ayer recuperado de la lesión y será titular mañana en el equipo de Boca que recibirá a Arsenal, con la idea de sumar minutos para poder actuar el próximo jueves en la revancha frente a Defensor Sporting de Uruguay. En la práctica de fútbol de la mañana, Riquelme integró el conjunto de los titulares, que estará integrado por mayoría de suplentes, como viene ocurriendo en los últimos partidos del torneo Clausura. Riquelme se movió sin mostrar signos de dolor y jugando con naturalidad.

"La idea es que arranque jugando y ahí después veremos", dijo el entrenador Carlos Ischia sobre el enlace, en la conferencia de prensa que ofreció en Casa Amarilla. Y agregó: "Espero que Román pueda frotar la lámpara". El equipo que ubicó Ischia formó con Josué Ayala; Alejandro Alfonso, Gastón Sauro, Gabriel Paletta, Juan Krupoviesa; Leandro Gracián, Exequiel Benavídez, Damián Díaz; Riquelme; Mouche y Figueroa. Si bien Ischia evitó confirmar la formación, esos serían los elegidos para enfrentar el conjunto de Sarandí.

Godoy Cruz batió 4-2 a Argentinos

Este Caruso sí que juega

Godoy Cruz dio otro paso muy importante para salvarse de la Promoción. En un encuentro muy complicado, derrotó 4-2 a Argentinos en La Paternal, con dobletes de Leandro Caruso y Víctor Figueroa. El conjunto mendocino volvió a dar muestras de la excelente propuesta futbolística que viene llevando a cabo desde el comienzo del torneo, con la premisa de hacer circular la pelota al ras del piso y buscar siempre el arco contrario. En cambio, el equipo dirigido por Claudio Vivas, que está en la cuerda floja, no tuvo respuestas y ni siquiera supo aprovechar las debilidades defensivas que evidenció su rival en la etapa final del partido, por lo que sigue hundido en el fondo de la tabla de posiciones.

ARGENTINOS — 2
Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia, Cardozo; Quiroga, Ortigoza, Peñalba, Santibáñez; Hauche, Pavlovich. **DT:** C. Vivas.

GODOY CRUZ — 4
Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Olmedo, Leiva, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso. **DT:** D. Cocca.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 5m y 49m Caruso (GC); 63m Hauche (A); 69m Figueroa (GC), de penal; 72m Canuto (A); 85m Figueroa (GC).
Cambios: 45m Rius por Santibáñez y Scotti por Quiroga (A); 64m Jiménez por Borghello (GC); 71m Encina por Leiva (GC); 79m Prósperi por Cardozo (A); 83m Martínez por Vallés (GC).

Escolaso

Quiniela Nacional (C-G-H-H) La Primera

1	5870	8	7198	15	9038
2	3902	9	8086	16	4486
3	2872	10	8284	17	2474
4	8240	11	1468	18	0725
5	5226	12	6208	19	1563
6	0144	13	6426	20	9133
7	0864	14	0115		

Quiniela Nacional (U-D-K-N) Matutina

1	3535	8	2158	15	8941
2	6274	9	6026	16	5115
3	8254	10	5626	17	3489
4	4754	11	5813	18	0036
5	4582	12	7193	19	4972
6	1948	13	8975	20	4618
7	3362	14	3477		

Quiniela Nacional (A-B-F-P) Vespertina

1	3326	8	6383	15	6844
2	0081	9	5460	16	3028
3	2341	10	6217	17	5186
4	4326	11	1396	18	2801
5	5367	12	1774	19	2780
6	6194	13	7020	20	2710
7	7118	14	3967		

Quiniela Nacional (I-O-O-P) Nocturna

1	2456	8	4917	15	5003
2	5168	9	3718	16	5305
3	6684	10	7667	17	7266
4	0201	11	6399	18	6976
5	8497	12	4680	19	9819
6	7916	13	7743	20	9038
7	1307	14	6744		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9003	8	6092	15	6002
2	9623	9	0314	16	8046
3	0923	10	6769	17	5297
4	6603	11	6263	18	2864
5	0478	12	7149	19	2448
6	8881	13	3205	20	6922
7	2327	14	9057		



Visto & oído

* China Zorrilla se recupera favorablemente, a los 87 años, de una operación de cadera, tras sufrir una fractura en un accidente doméstico. "Se le colocó una prótesis de la cadera derecha y tuvo un posoperatorio exitoso. La prótesis le va a permitir caminar en un día o dos", precisó su médico, luego de la intervención quirúrgica. "Está lúcida y muy bien. Está acompañada por (el doctor Alfredo) Cahe, que la mantiene clínicamente muy bien", agregó. El accidente ocurrió el jueves cuando la actriz intentó atender el teléfono en su casa, tropezó con una alfombra y se provocó una fractura del cuello de la cadera derecha.

DyN

El presente de los ventrílocuos

After Chirola

Mientras se preparan conmemoraciones por los diez años de la muerte de Chasman, y pocos saben dónde fue a parar el muñeco que lo acompañaba, sus colegas revelan la actualidad del oficio. "No se los puede revivir, ni reemplazar, ni convertirlos en fetiche", dicen sobre sus criaturas.

Eva Ayllón

Homenaje a Chabuca

La cantante peruana Eva Ayllón, una de las exponentes del canto negro y criollo de su país, llega a la Argentina para presentar un tributo a Chabuca Granda, en una serie de conciertos que serán grabados para la edición posterior de un CD y un DVD. La "Reina del Landó", tal como es conocida en el mundo, ya mostró este espectáculo ayer en la ciudad de Córdoba, y hoy y mañana actuará en Buenos Aires, en el teatro ND Ateneo (Paraguay 918). Para estos shows argentinos, Ayllón se presentará acompañada por un formato íntimo y acústico de guitarra, bajo, percusión y coros, al que se sumarán algunos de los nuevos exponentes de la música popular argentina: el armoniquista Franco Luciani, Facundo Guevara en percusión, y la cantante Laura Albarracín, que acompañará a la peruana en una versión de "Nostalgias". "El repertorio va a estar basado en las canciones de Chabuca, pero no sólo estarán sus temas más tradicionales, por los que se la reconoce en todo el mundo, también habrá otros que se cantan menos", aclara la cantante. Ayllón acompañó a la creadora de "La flor de la canela" en la última década de su carrera. Ayllón, que actualmente reside en Estados Unidos y el año pasado se presentó en el Carnegie Hall de Nueva York, acaba de editar su último trabajo discográfico, *Quimba, Fá, Malambo Ñeque*, donde propone un repertorio basado en ritmos tradicionales con una potente base percusiva.

CULTURA **Los ventrílocuos, diez años después de Chasman y Chirolita**

Los herederos del rey de los muñecos piden revancha

La trastienda del oficio, el recuerdo de su ídolo y la relación de amor con el objeto se suceden en el relato de los miembros de uno de los gremios más encantadores de Buenos Aires. "De golpe empecé a hablar conmigo mismo", recuerdan.

Por Facundo García

¿Qué habrá sido de Chirolita? Ya van diez años sin Mister Chasman; y mientras el Círculo de Ventrílocuos Argentinos (Civear) prepara conmemoraciones, pocos saben adónde ha ido a parar el que fuera uno de los personajes más célebres del país. Una charla telefónica resuelve parcialmente el enigma. "Está en la caja de seguridad de un banco", informa una allegada a la familia del artista. El encierro, admite, ha sido por fuerza mayor. "Cuando Chasman vivía se lo robaron dos veces y le pidieron rescate –desliza la mujer, que pide mantener su identidad bajo reserva–. Sabían que iba a pagarlo porque lo había tenido a su lado desde los doce o trece años. En una de ésas, después de llevarse el dinero, se lo dejaron tirado en la fuente que está frente al Zoológico de Palermo. ¿A vos te parece? ¡Chirola es de papel maché, podría haberse arruinado! Pero lo salvamos." En otro punto de la ciudad, varios cultores del arte de dar vida a los tipejos piden por la liberación de la reliquia y sugieren que se la coloque en un museo. Así, entre revelaciones, debates y vocecitas roncas, comienza el contacto con los dimes y diretes de uno de los gremios más encantadores de Buenos Aires.

El círculo

"El silencio de un muñeco", una investigación del periodista Emilio Fernández Cicco publicada en *Gatopardo*, confirmó hace ya un tiempo la actualidad sombría de Chirola. La noticia no hizo que sus congéneres se llamen al silencio, sino más bien lo contrario. El primer lunes de cada mes, a las 19.30, el Civear se reúne para intercambiar los secretos del oficio. "Si llegás tarde te mandamos a Chucky. Mirá que con ése no se jode", bromean los *showmen*. Son especiales, claro. De hecho, en el mundo hay una sola institución comparable a la entidad que los agrupa por estos pagos, y responde a la mucho más comercial cofradía de Las Vegas, en Estados Unidos.

Los de acá son más bohemios. Cargan biografías estrambóticas y se la pasan mentando referentes olvidados, que recuperan su estatura en su mesa de bar. La mayoría resalta que buscaba algo muy íntimo cuando descubrió su *alter ego*. Hernán García, por ejemplo, fue a un fabricante llevando una foto de su padre y pidió que le hicieran un modelo que tuviera esos rasgos. Ahora lo controla, feliz. Otros, como Mariano Giménez –contador público que cada tanto dialoga con su amiguito Vicente–, encuentran en ese miniespacio dramático una válvula de escape para liberar las energías que se acumulan de lunes a viernes.

> "Piensan que lo mandé a hacer parecido a mí, pero lo elegí sin interesarme en que fuera mi doble." Antonio Foti

Miguel Angel Lembo, presidente de la asociación, evoca su segundo nacimiento: "De golpe empecé a hablar conmigo mismo. Me pasaba sobre todo cuando iba en auto. En los semáforos la gente me veía chamuyando solo. En el intento de evitar la chifladura, imaginé que me comunicaba con un muñeco y le dije que ya nos íbamos a conocer. Hicimos un pacto en el que decidimos que nos íbamos a aceptar tal como fuéramos. Cuando al final abrí la caja y me miró, y me dijo 'ya sé, no te gusto, pero vos tampoco sos Alain Delon'. Ahí surgió Pascualito".

El encuentro de Javier Villoldo con Jaimito fue bien diferente, y ya es un clásico del anecdotario. Su papá –un exponente destacado del rubro–- falleció tempranamente y él creció sin conocer adónde había ido a parar la herramienta de trabajo del viejo. Ya más grande, un conocido lo ubicó para legarle el ansiado muñeco. "Le destapé la cabeza y noté que adentro había un papelito incrustado. Lo saqué y vi que era una carta. 'Qué tal. Calculo que esto te va a llegar cuando tengas 17 o 18 años. Soy yo, tu papá, estoy en el más allá, buuu. No, mentira. No te asustes. Quiero contarte algunas claves de esto.'" Fue el inicio de un trabajo con el que el heredero mantiene su hogar hasta hoy.

Si hay química, la dupla puede durar para siempre. "Como a Chasman, a mí también me pasó que me robaron al primer Trabuquito –evoca Gorosito, uno de los más experimentados de la cancha–. Tuve que conseguir otro, y la macana es que no me podía acostumbrar. Debió pasar un año para que volviera la confianza, y lo que hice fue llenar al nuevo con el alma del de antes." Dicen que, salvo casos muy puntuales, el ventrílocuo que se va lleva consigo al partenaire. De ahí que casi todos se opongan a que Chirolita vuelva a los escenarios sobre otras rodillas. "Es que era el 'otro yo' de Chasman. No se lo puede revivir ni reemplazar ni convertirlo en fetiche", insisten.

Y no es únicamente el objeto el que cambia de acuerdo a quien lo manipula. Antonio Foti confiesa estar sufriendo el fenómeno inverso. "Me compré éste –señala a su compañero–. No hay uno que no me pregunte si me salió muy caro el encargo. Piensan que lo mandé a hacer parecido a mí. Y no, lo elegí en un comercio, sin interesarme para nada en que fuera mi doble. Tengo la impresión de que de tanto interpretarlo nos hemos terminado por mimetizar."

Familia y tradición

A diferencia de lo que pasa con la magia, la ventriloquía genera ilusión sin engaño. ¿Por qué eso que se mueve da la impresión de estar vivo? Simple: porque lo está. Los que llevan años en la disciplina coinciden en que ese apéndice que llevan en andas se va convirtiendo en un anexo de la propia personalidad. "Y de la familia", añade Adrián González, ejecutivo de una multinacional que no se aleja del Negro Jaime ni cuando duerme. Se sabe que muchos hijos de ventrílocuos sienten celos al tener que competir con un "hermanito" de papel maché. Lo sostienen quienes conocen de cerca a la familia de Chasman y lo refuerza el propio González: "Este bicho es un pariente más. En las fiestas familiares te piden que lo saques y hasta empieza a haber conocidos que te apodan con su nombre". Para colmo, entre los del palo se estila denominar a los monigotes justamente así, "hijos".

El vicio, encima, suele ser contagioso. Sair tiene sólo ocho años y hacía rato que se fascinaba con la rutina de ventriloquía de su hermano, el Mago Alé. Un día se despertó y lo estaba esperando Luchito, su pe-

Opinión **Por Daniel Riera** *

Un caso de posesión

Tengo buena relación con los ventrílocuos del Civear desde que les dediqué un capítulo de mi libro *Buenos Aires bizarro*. Por eso me invitaron a su cena anual. El 29 de diciembre pasado, durante la cena, sortearon un muñeco. Salió el 30. Yo tenía el 30. Desde entonces, mi casa tiene un habitante más. Lo llamé Oliverio, en homenaje a Girondo, mi poeta favorito. Decidí dedicarle un año. Formamos una dupla: Paco y Oliverio. Mi nombre artístico es Paco, en homenaje a Paco Urondo, mi otro poeta favorito. El Proyecto Oliverio está en marcha: estoy aprendiendo ventriloquía con Miguel Angel Lembo, el director del Civear, para contar por escrito la vida de los ventrílocuos argentinos y para contar, también, qué se siente cuando uno es ventrílocuo. En eso estoy.

Ya le compré a Oliverio una valija roja con rueditas y le tomé un cariño que a los no ventrílocuos puede parecerles sinónimo de enajenación. Jesús de la Cruz Rivera, la artista que lo creó, en su taller de Florencio Varela, me contó que la noche que me lo gané me espiaba desde otra mesa y que me vio acariciarle el cabello como si fuera mi hijo. Jesús creó a Oliverio a imagen y semejanza de un personaje de la telenovela "La esclava", sólo que prefirió hacerlo mulato y no negro, para que no se pareciera a otro muñeco que ella conocía. Ya lo llevé al Uruguay en Semana Santa: estuvimos ensayando en Santa Ana nuestra primera rutina. Progreso rápidamente porque Lembo es capaz de hacer hablar a las piedras, incluso a las piedras duras como yo. Lembo es muy amable conmigo, aunque su pájaro asistente Cucurucho me tiene poca paciencia: en una de sus clases, me gritó "Respire bien, carajo".

* Periodista y ventrílocuo.



Pocos, entre los ventrílocuos, saben adónde ha ido a parar Chirolita, el personaje más célebre entre sus pares.

Carolina Camps

tiso articulado. Juntos son el doblete más joven del grupo y varios vaticinan que llegarán muy lejos. ¿Que cómo es Luchito? "Medio zarpado con las chicas", contesta él mismo, justo antes de que su dueño agregue que es difícil sacarlo a la calle porque las caminantes lo hipnotizan. La mamá de Sair, Jesús Rivera, se dedica a fabricar esas caras y cuerpos destinados a despertar asombro. "A cada uno le pongo un número para asegurar que es único y que lo hice pensando en darle un espíritu particular", detalla. La prole del payaso Merequeté va por la misma senda. Fabrican, animan fiestas infantiles y últimamente están estrenando un Circo de Marionetas. El patriarca tiene treinta y dos años. Su hija Daiana, de once, aprende de los más grandes. Juega y hace hablar a Yanina, una muñeca móvil que va al jardín de infantes. Esta, a su vez, juega con otras más pequeñas, que asimismo se entretienen con otras. Y así hasta el infinito.

Nada personal

El episodio de *Alfred Hitchcock Presenta* se emitió en 1956 y se llama "El fin de Riabouchinska". Basado en un cuento de Ray Bradbury, el guión pone en el centro de la escena a un señor tímido, que relata a través de su "dama de madera" lo que diversas circunstancias le obligan a callar. Entre las bambalinas del vodevil, la esposa del protagonista comienza a sentir unos celos que con el desarrollo de la trama resultarán estar más que justificados. ¿Un argumento delirante? Quizá. No obstante, refleja punto por punto lo que preocupa a Charly Domínguez.

Charly es flaco, alto y peina un jopo feroz. Hasta ahí todo más o menos corriente. El tema es que jura tener sueños eróticos con Rosita. "Mirá estas fotos de hace veinte años –se deshace en explicaciones el hombre–. ¿Ves? Era una niña y ha ido creciendo. La fui modificando yo. ¡Yo! Si tantos atorrantes tratan a las mujeres como un objeto, ¿por qué está tan mal que yo trate a un objeto como si fuera una mujer?"

Domínguez es uno de los últimos resabios de una estirpe en extinción, la de los ventrílocuos cabareteros. Recorrió el país desde los puertos más australes a los piringundines del Noroeste. En todas partes encontró un salón de alfombras gruesas, focos rojos, mujeres bailando y copas de whisky; el ámbito ideal para que su voluptuosa acompañante hiciera de las suyas. "A veces salís a las cuatro de la mañana y no hay público. Ahí aprovecho para que Rosita les haga bromas a las chicas. Qué sé yo, les hacés un poco la pata." ¿Y cómo se hace para contar chistes después de que los parroquianos han visto un buen rato de baile del caño? "¡Eso no es nada! En un boliche rural que se llamaba El Dado Rojo había un show de un tipo que se subía al escenario con un caballo. (No demos más precisiones para no perder la elegancia.) La cosa es que a mí me tocaba a continuación de ese número. ¿Qué carajo me quedaba por hacer después de eso? ¡Nada! Había que preguntarle cualquier gilada a la muñeca, '¿te gustan los caballos?'"

Locos, excéntricos, aventureros. Gente que, como sus muñecos, no se adaptó jamás a los moldes de lo uniforme. Tal vez ésa sea una definición posible para los del círculo. En consecuencia, Ale y Matías, Mr. Magher y Coco, Magó y Cholito, Brian Aquino y Kazú y muchos colegas más serán los responsables de un homenaje a diez años de la partida de ese otro fuera de serie que fue Chasman. La cita es el próximo miércoles a las 19.30 en Nefertiti (Humberto Primo 420, Capital). La entrada es libre y gratuita. Más información en www.civear.com.

La cronología de los estómagos parlantes

Entre circos, cabarets y cines

Según la Enciclopedia Británica, hay pruebas que sugieren la existencia de ventrílocuos ya entre los antiguos egipcios. Los griegos los llamaron *engastrimanteis*, algo así como "profetas de la panza", ya que se tenía la falsa creencia de que hablaban con el estómago. A su turno, los romanos optaron por una combinación de la que deriva el vocablo castellano, usando las palabras *venter* (vientre) y *loqui* (hablar). También hubo variantes de Chasman entre los zulúes y los maoríes; así como entre los esquimales, los chinos, los hebreos y los pueblos de la península india.

En la Edad Media europea muchos ardieron en el fuego, en parte porque el papel maché y la madera son inflamables; pero más específicamente porque se consideraba que la habilidad de "invocar" era propia de brujos. Y no fue hasta mediados del XIX que el *show-business* vio el potencial que tenía la movida: según el investigador Marcelo Melison, los primeros registros escritos de estas actividades en el Río de la Plata se detectan hacia 1859, con la visita de un tal Carl Herrmann. Dos décadas después se anunció el desembarco de Bosthrvick Raid, quien anticipó que "conversaría con el general San Martín" desde las tablas. El 14 de diciembre de 1878, el diario *La Prensa* publicó que la Municipalidad "desearía de una vez por todas que desaparecieran estos espectáculos, que tienden a relajar el espíritu público".

Los detractores debieron comerse las quejas. Paulatinamente, cabarets y circos fueron incorporándose a la tendencia. Fred Russell (1862-1957) fue el primero en hacer ventriloquía con una figura en las rodillas. Fue un suceso. Luego, la TV y la pantalla grande ampliaron el campo laboral. En la tele argentina, los pioneros fueron Emilio Agudiez y su Don Pánfilo. Entre sus sucesores estuvieron Chasman y Chirolita –verdadera apoteosis del género–; y Wilson y Panchito. Wilson todavía vive y se rumorea que hace funciones para sus vecinos en un geriátrico de Belgrano.

El tono dominante en el cine fue el terror. Probablemente porque el buen ventrílocuo logra darle "espíritu" a lo que minutos antes estaba inerte, y eso no deja de resultar impresionante. Hacia 1900, Georges Méliès coqueteó varias veces con la idea, en lo que fue el primer eslabón de una cadena que siguió con producciones como *The Great Gabbo* (James Cruze, 1929), *Devil Doll* (Lindsay Shonteff, 1964), *Magic* (Richard Attenborough, 1978) y *Dead Silence* (James Wan, 2007). Otros ejemplos se distanciaron del registro siniestro, como *Knock on Wood* (Melvin Frank y Norman Panama, 1954) o la más reciente *Dummy* (Greg Pritikin, 2003). Si Chirola algún día sale libre, seguro tendrá su film.

CULTURA **Página|12 ofrece, a partir de mañana, *Perón, Sinfonía del sentimiento***

“Hoy es el momento justo para verla”

La monumental obra de Leonardo Favio saldrá en cuatro capítulos. El cineasta dice que hoy es más optimista que cuando la terminó, en 1999, pero que la película no cambió. “Al peronismo, como al cristianismo, se lo lleva en el corazón.”

Por Fernando D’Addario




Favio hizo del peronismo una auténtica obra de arte.

Alejandro Leiva


Hacer *Sinfonía...* le llevó casi seis años.

Leonardo Favio hizo del peronismo una obra de arte que sobrevivirá, seguramente, al recuerdo de muchas de sus figuras públicas (a excepción de dos o tres). Y el peronismo fue modelando la obra del cineasta hasta construir, al cabo de éxitos y fracasos compartidos, una relación simbiótica. La seducción se fue traduciendo cinematográficamente de modos bien distintos –desde el minimalismo de *Crónica de un niño solo* hasta el clamor operístico de *Gatica, el Mono*–, pero el peronismo siempre estuvo presente. Como un karma. O como la justificación de una vida. La síntesis más desembozada de ese vínculo artístico y afectivo se dio en *Perón, Sinfonía del sentimiento*, la monumental historia de una pasión colectiva que Favio cubrió de poesía sin afectar su estructura documental. Un auténtico prodigio estético que fue estrenado en 1999 y que hoy admite –a la luz de una realidad política diferente– una nueva mirada. **Página|12** ofrece la versión completa de *Perón, Sinfonía del sentimiento*, dividida en cuatro DVD: Mañana saldrá, junto con el diario, el primer capítulo.

“Hoy es el momento justo para ver *Sinfonía del sentimiento* –señala el cineasta en diálogo telefónico–. Muchos la van a redescubrir. Y va a servir para recordarle a la gente lo que es el peronismo.” Lo que verá la gente es, precisamente, un cóctel de peronismo explícito, que no se agota, sin embargo, en la mera acumulación de imágenes apologéticas. Favio contagia peronismo a partir de un puñado de verdades incontrastables –el acceso, por primera vez en la historia, de millones de argentinos a derechos sociales básicos es acaso la más contundente– que se ven amplificadas por la embriagadora paleta del director. Las imágenes de archivo, muchas de ellas inéditas (manifestaciones populares, discursos de Evita y de Juan Perón, el dolor del pueblo peronista ante la muerte de su jefa espiritual, la ilusión del regreso del General, la lucha obrera en las calles) son manipuladas por la tecnología digital y por el talento narrativo de Favio, que compone –tras el presunto rudimento panfletario– un gran fresco pictórico.

“Cuando la terminé, decidimos que no era una película para los cines. La sacamos en video, la vendimos en los kioscos y la pasamos en centros barriales, en sindicatos. En barrios muy humildes ponían el cartelito: ‘Hoy Perón, empanadas, vino’. Ahí veían la película y discutían los militantes.” Favio confiesa que en estos últimos años volvió a sentir un optimismo que no experimentaba cuando hizo la película.

“El peronismo tiene la poesía incorporada en sí mismo. Si hablás de peronismo no te podés escapar de la poesía. “

“Tenemos un Chávez, que reconoce siempre el legado de Perón. Tenemos un Evo Morales, confiamos en lo que pueda hacer Lugo... las expectativas son otras.” Pero inmediatamente pide aclarar algo, en señal de gratitud: “Yo le estoy muy agradecido al doctor Duhalde, porque es quien me encargó este trabajo y en ningún momento me apuró. Se suponía que tenía que entregar la película en un año y que iba a durar una hora y media. Y tardé casi seis años y le entregué una película de cinco horas y media. Una vez un diputado me preguntó: ‘¿Cuándo la vas a entregar?’ Y Duhalde le dijo: ‘A Leonardo no se le puede pedir término. El sabrá cuándo la puede terminar’. Eso fue al año de haber empezado. Y no era fácil apostar y bancar un trabajo como éste”.

–Muchos se preguntan si, después de tantas idas y vueltas, hoy se puede seguir hablando de peronismo.

–Eso es como preguntarse si hoy se puede hablar de cristianismo. Cristo murió hace muchos años, pero el cristianismo sigue metido en la gente, siempre que se lo lleve en el corazón. Al peronismo también se lo lleva en el corazón. Lo que pasa es que entre ese sentimiento y la realidad política a veces hay lamentables obstáculos. Y también hay mucha mediocridad. A Cristina de Kirchner, por ejemplo, le buscan todos los “peros”. Y los que le buscan todos los peros son gente que no ha hecho nada por el país y que sólo se dedica a incomodar. Desde la primera presidencia de Perón, éste es el mejor gobierno que hemos tenido. Están reconstruyendo un país, después del bombardeo que hemos sufrido, después de años de padecer a gobernantes que se peleaban por ver quién les jodía más la vida a los argentinos. Creo a muerte en este gobierno.

–¿No le encuentra errores?

–Sí. El principal: haberlo puesto a Cobos como vicepresidente. ¿A quién se le puede ocurrir semejante cosa? Dejarlo a Cobos en la línea de sucesión es una locura. Como si tuviéramos la vida comprada...

El primer capítulo de *Sinfonía del sentimiento* empieza con la Primera Guerra Mundial y termina después de que Perón asume la primera presidencia. La matriz ideológica de este trabajo de Favio está mediada por la prepotencia de los afectos. En las inolvidables palabras de Evita, “el peronismo no se aprende ni se proclama; se comprende y se siente. Por eso es convicción y fe”, acaso esté sintetizada la búsqueda de Favio, que puede valerse de dibujos de Ricardo Carpani o de fragmentos de *La Traviata* de Verdi para reforzar su propia memoria emotiva.

–¿Suele sentarse a ver Sinfonía del sentimiento?

–No me gusta verla entera porque a veces me hace daño. Miro algunos episodios, que me gustan estéticamente y me hacen sentir orgulloso de la gente que me acompañó. Porque fue un trabajo muy duro. Pero digo que verla toda me hace daño porque es como si reviviera lo que este país hubiera podido ser. Y no hablo de política. Hablo de la felicidad de la gente. Hablo del esfuerzo de tantos que dieron la vida por el regreso de Perón, que significaba recuperar esos años felices. Pero después pasaron muchas cosas, muchas miserias.

“No me gusta verla entera porque a veces me hace daño. Es como si reviviera lo que este país hubiera podido ser.”

–Terminó la película hace diez años, en otro contexto político, el fin del menemismo. ¿Hoy se la puede ver de otra manera?

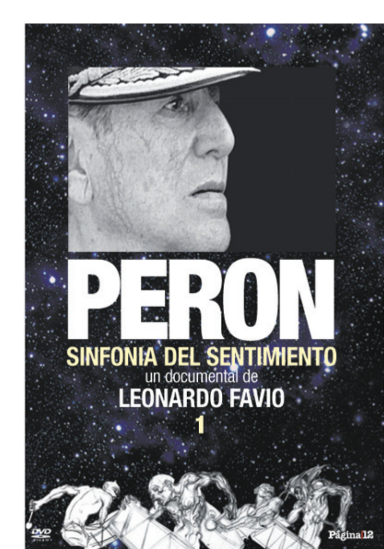
–No creo que se la vea diferente. El país puede haber cambiado, pero la película no. Como es un testimonio de acontecimientos históricos, lo que se muestra es la construcción de un país. Porque el peronismo también es eso: la realización de una descomunal obra, a cargo de Perón. Eso es lo que quise reflejar. Y lo hice de una manera didáctica, para que todos pudieran verla y no resultara aburrida. Después, bueno, uno puede comprobar que la gente que le hace daño al país está en todas las épocas...

–Mientras usted estaba haciendo la película, el mundo y fundamentalmente el país iban para un lado completamente distinto...

–Sí, claro. Mientras la filmaba trataba de no pensar. O pensaba en lo que fui, en mis sueños, y le daba para adelante. Era como un caballo de carrera. Si miraba lo que pasaba alrededor, me caía. Hacer *Sinfonía del sentimiento* era una manera de no derrumbarme. Por entonces yo empecé a desarrollar una enfermedad muy rara y muy fea, que se llama polineuritis. Hubo momentos en que yo estaba en el departamento y dirigía a todos desde la cama. Fue un sacrificio muy grande, pero sentía que no podía quedarme. Y todos los que me acompañaban sentían lo mismo, fueran o no peronistas, como si los estuviera contagiando.

–Es llamativo el modo en que a ese plano didáctico y documental que tiene la película, le añadió un concepto poético...

–Es que el peronismo tiene la poesía incorporada en sí mismo. Si hablás de peronismo no te podés escapar de la poesía. Tiene una historia melodramática, es pura emoción. Si no, cómo podría alguien decir “la vida por Perón”. ¿A alguien se le hubiese ocurrido decir, por ejemplo, “la vida por Alfonsín”? Ni siquiera rima. Y mire que siento respeto por Alfonsín y no porque se haya muerto. Me acuerdo de que me mandó una carta muy linda cuando hice *Gatica*. Pero hacé un análisis de los artistas que se han enamorado de Perón: Manzi, Discépolo, Cátulo Castillo, Carpani. Le digo más: si Giuseppe Verdi hubiese sido argentino, habría sido peronista.



Primer episodio.

Opinión Por Eduardo Fabregat

No va Sinatra

(Para Nasha, por esas noches frente a la tele)

La escena se produce durante una reunión de ejecutivos publicitarios: el director creativo presenta el acto magno de la presentación del producto, una superproducción que hará empalidecer a Hollywood, que involucra cientos de extras y recursos técnicos de toda clase, maquinaria, brillos, luces y lujos. El megalanzamiento concluirá en un gran estadio, el Madison Square Garden o quizás el Maracaná de Río de Janeiro, el Monumental de Buenos Aires o el Centenario de Montevideo. Allí estará reunida la alegre multitud, salpicada de estrellas, borracha de flashes: en el momento de máxima expectativa, cuenta el ejecutivo, los reflectores apuntarán al cielo, donde se recortará la figura de un helicóptero del cual descenderá, directo al escenario y entre papelitos y ovaciones, Frank Sinatra. Hay exclamaciones de admiración, felicitaciones, palmadas en la espalda, reverencias a la genialidad, el golpe propagandístico del siglo. Entonces suena el teléfono. El director creativo atiende, escucha unos segundos, balbucea "pero si... y entonces... bueno, bueno". Cuelga. Mira a los presentes y anuncia:

–*No va Sinatra.*

De a poco, Ricardo Espalter, Enrique Almada, Raymundo Soto, Andrés Redondo, Eduardo D'Angelo, Julio Frade, Heber Hugo Carámbula, van abandonando la oficina con gesto adusto, los hombros caídos, descorazonados.

Nunca tuvieron un nombre de grupo. Los habían convocado unos productores llamados Los Lobizones, y en cada encarnación televisiva fueron variando el título del programa. Por eso fueron, de una vez y para siempre, *Los Uruguayos*. A comienzos de los '60 y con el auspicio de Ancap –esa marca que en la República Oriental define tanto una nafta como una caña, que a veces queman igual–, el grupo apareció en la pantalla chica con *Telecataplum*, instalando una forma de humor inédita, amiga del juego de palabras, la pantomima y la sátira, capaz de presentar humor musical como el "Concherto para sopa y orquesta" antes de Les Luthiers, mucho antes de *Ese amigo de Vinazi*. Cruzaron el charco en 1962 para debutar en Canal 13, y pasaron por todas las emisoras argentinas: fueron *Jaujarana*, *Hupumorpo*, *Comicolor*, *Archihumor*, *Hiperhumor*. Cambiaban los nombres, pero los personajes se instalaron. Si Alberto Olmedo y Javier Portales construyeron una dupla inolvidable con Borges y Alvarez, El Profesor de Almada y el Toto Paniagua de Espalter dieron vida a uno de los sketches más efectivos en la historia del humor televisivo. Espalter, el millonario sin cultura alguna, piloteaba como podía las equívocas indicaciones sobre modales del Profesor, que salpicaba su verba de términos enrevesados, "No hay caso: el que nace para pito nunca llega a ser corneta", cerraba Quique, que no solo era un gran comediante, sino también –como Frade– un pianista de excepción.

Ese "humor blanco" fue la usina creativa de la que salieron *El hombre del doblaje*, la rutina del teléfono público y las *Noches Cultas* del gran Raymundo Soto (que saludaba con "Queridos teleexpectorantes..."), sucedido tras su muerte por Redondo con las *Veladas Paquetas* de Creppe Georgette. En los '80, el Zar Romay apeló al recurso más viejo del mundo para elevar el rating, y así *Hiperhumor* ya no solo fue "La Disquería", "La Farmacia" o las rimas truncadas del payador Gabino, sino también el desfile de chicas en paños menores y la aparición de Amalia "Yuyito" González y Noemí Alan prometiendo sacarse la tanguita después de la tanda. El talento de los tipos seguía brillando, D'Angelo sacaba voces imposibles, Espalter provocaba hilaridad con un solo guiño de su cara pícara, pero ya no era exactamente lo mismo. Las vedettes eran una decoración que nada tenía que ver con las integrantes originales del grupo, capocómicas del fuste de Katia Iaros, Henny Trayles y Gabriela Acher.

Acher, linda y talentosa, llegaría a tener su propio programa, aquí y en España. Y no sólo fue solista y parte de *Los Uruguayos*, también pudo darse el lujo de cruzar líneas con otro grande. Un tipo de frac, peluca, gafas y cigarro que hoy se extraña como nunca.

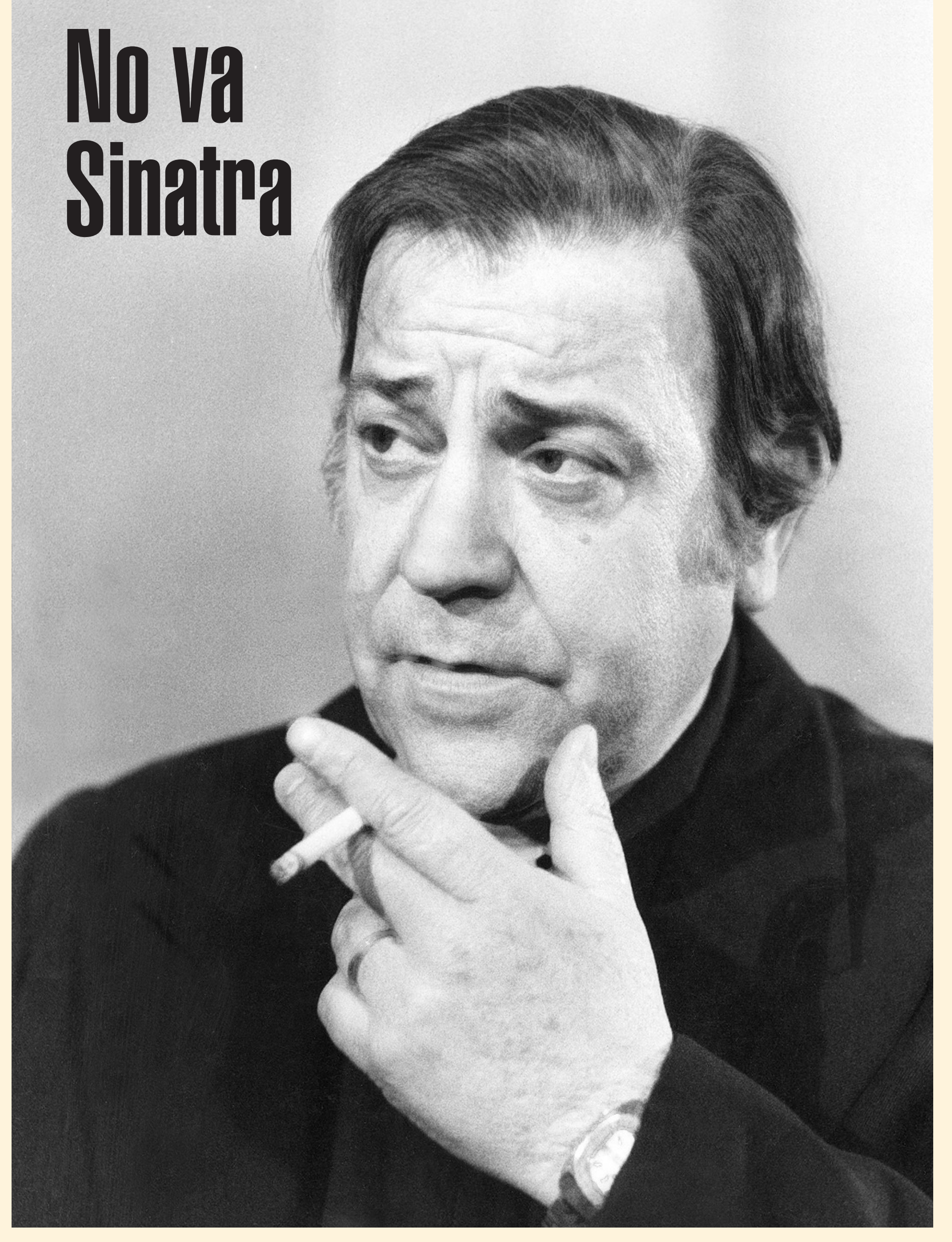
***

"Ser candidato oficialista en este momento es más difícil que jugar al pato en el living de la casa" (Tato Bores, mayo de 1989.)

Alcanza con tipiar "Tato Bores" en Google para encontrarse con un vasto archivo audiovisual que da una adecuada idea de su estatura, inversamente proporcional a su físico. Mauricio Borensztein no sólo fue un gran humorista: fue un tipo de enorme inteligencia, fino, bien rodeado por libretistas que interpretaban cabalmente su personaje, capaz de destilar una ironía para el humor político hoy desaparecida de la tele. Un tipo *vigente*, como demuestra la frase de acá arriba, la definición de 1988 de que "ser peronista en Capital es un oficio más sufrido que ser almirante en Bolivia" o la reflexión sobre el "ingreso al Primer Mundo" pregonado por Carlos Saúl I: "No tiene sentido cortarse una pierna para venderla y después comprarse un zapato".

En el primer programa de *Tato de América*, emitido en 1992 por Canal 13, Los Prepu lo fumigaban para protegerlo de los mosquitos del cólera: ver esa escena hoy conduce nuevamente a la sensación de la Argentina como país cíclico, repetitivo. A fines de 1989 "celebraba" que con ese gobierno "los liberales manejan la economía como siempre, pero más de frente", hablaba de un tema candente ("Entré a la Rural y me encontré con mi gran amigo Alchourron y me dice: 'Tato, cómo no voy a estar contento, sacaron las retenciones, el gobierno peronista ya no nos llama más oligarcas y además ahora formamos parte de la revolución productiva'"), patinaba por el estudio y monologaba y hasta en los cuadros musicales con Camila Perissé había letras cargadas de entrelíneas. "Ahora ya no se acuerda más nadie de los saqueos a los supermercados o del desabastecimiento", dijo en su último monólogo de ese año. "Y ojo que eso es peligroso porque acá parece que todos nos olvidamos rápidamente, y las cosas que se olvidan rápidamente hacen que uno rápidamente vuelva a meter la pata. No sé si me explico."

Tato se explicaba. Tato resiste cualquier archivo: cuando se lo ve "hablando por teléfono" con Videla en 1980, su *"My dear Mr. Président!"* sólo puede ser malinterpretado por alguien con aviesas intenciones, que quiera ver colaboracionismo allí donde hay pura sorna. Tato se entusiasma al escuchar que Videla planea dejar el poder, pero cuando dice "ah, no vamos a elegir nosotros, a su sucesor lo van a elegir ustedes... ¡está bien, si a nosotros nos duran tan poquito!", su mirada a cámara es un compendio de intención, una interpelación al argentino medio, una patada en los huevos además de una cosquilla para la risa.



Hoy en la tevé hay un animador que hace "gran espectáculo" de poner siliconas a patinar sobre hielo –esa maniobra tan Romay–, explotar a unos pibes en un concurso de baile o festejarle a un boxeador la ocurrencia de pegarle a las mujeres. En *Gran Cuñado*, Marcelo Tinelli hace desfilar a una troupe de imitadores de figurones políticos: sólo la pobreza creativa actual hace que ese mero recurso sea festejado por algunos como "el regreso del humor político a la TV", que un diario afirme que "el Gobierno hizo todo para evitar que se hiciera *Gran Cuñado*", que los *one liners* de un dibujante al que el 90 por ciento de sus colegas señalan como plagiario recurrente sean considerados la reencarnación del texto de César Bruto, Aldo Cammarota, Santiago Varela, Rudy/Paz y demás libretistas de Tato. El que nace para pito nunca llega a ser corneta.

La gran diferencia es que a Tato Bores le dolía de verdad el país, quería hacerlo reír pero también buscaba mejorar a la raza política, tirarle de las orejas, operar como una humilde voz de la conciencia para el político y el ciudadano común: pedir *la neurona atenta*. En el mundo tinellista todo eso se traduce en una visión pragmática, utilitarista, pescadora de rating: reírse por reírse nomás, doblado en dos y abrazado al micrófono, apelando a caricaturas metidas en el símil de un reality idiota para hacer unos mangos con el voto telefónico (voto además contaminado por los "vivo" que no son "vivo"), con la vieja y conocida actitud de compartir con la tribuna de comicastros el espíritu de "mirá al goma que votó no positivo, el goma que odia a la puta oligarquía, el que fue presidente y vive perdido, el goma que le arregla el pelo a la presidenta".

"De la indignación me tiembla la peluca, porque este país alguna vez tiene que ser un país en serio, y ese alguna vez tiene que ser esta vez, y mañana, y mañana, y mañana, y good show", supo decir Tato. Usar la risa como método de reflexión es una posible herramienta para buscar la seriedad, pero –a revisar YouTube otra vez– esa herramienta comenzó a oxidarse el 11 de enero de 1996, cuando la peluca indignada se quedó sola para siempre. Hoy abundan los brillos, las superproducciones, los papelitos, las luces y lujos, la carcajada fácil, los flashes y las ovaciones. Y de pronto suena el teléfono, y nos despierta a la dura realidad.

No va Sinatra.

efabregat@pagina12.com.ar

Jorge Pandelucos, “Alorsa”, de La Guardia Hereje

El tango aún tiene quien le escriba

Por Carlos Bevilacqua

En el actual panorama del tango, el rubro de las letras pareciera ser el menos dinámico del cuarteto clásico de expresiones que completan la música, el canto y el baile. Las posibles razones son varias y no excluyentes: la relativamente escasa cantidad de gente escribiendo versos cantables, cierta reincidencia en temáticas y estilos trillados, el conservadurismo de los intérpretes que prefieren apostar a lo seguro, el rechazo de buena parte del público a las novedades, los pobres canales de difusión... Aun entre tantas condiciones adversas hay letristas que se las arreglan para hacerse oír. Tal es el caso del cantautor Jorge Pandelucos (más conocido como Alorsa), quien al frente del cuarteto La Guardia Hereje protagoniza todos los sábados de mayo a las 22 un ciclo de shows en El Conventillo de Teodoro (Perón 3615).

Oriundo de La Plata, casi ingeniero electrónico (adeuda una tesis), a sus 38 años Alorsa ostenta experiencias varias como profesor de matemática, taxista en la Ciudad de las Diagonales y turista mochilero-guitarrero por América latina y el interior argentino. Apenas había estudiado un poco de saxo como hobby cuando un día, a los 30, sintió que la veta artística tiraba más de lo previsto. Sin saber para qué, venía llenando papeles con pequeñas historias, observaciones y frases de los pasajeros del taxi. Al elaborar ese material dentro de los parámetros de la métrica musical empezó a dar forma a las canciones “herejes”, lúcidos y emotivos retratos de la sociedad urbana donde caben historias de amor traumático pero también el exilio económico post 2001, una bellísima oda a Maradona y reflexiones profundas a partir de cuestiones aparentemente nimias. Las letras, claras pero no vulgares, descansan sobre músicas compuestas a partir de ideas embrionarias de Alorsa desarrolladas por los otros miembros del grupo: los guitarristas Fernando Tato y Sebastián Marín y el percusionista Leonardo Gianibelli.

“Estamos parados en la milonga, y desde ahí nos movemos hacia ritmos vecinos como el tango, el candombe, la murga, algún aire folclórico y lo que llamamos canciones criollas o rioplatenses, difíciles de encasillar en un género pero que tienen un fuerte dejo regional”, precisa Alorsa. La guitarra, predominante en el sonido “hereje”, aporta esa calidez que el cantor relaciona con la música más accesible. “Aunque suene raro, me jacto de ser un analfabeto musical. Estudié guitarra y canto apenas seis meses, pero tal vez por eso mismo detecto fácilmente qué es accesible y qué no para el oyente común. Y lo mismo me pasa con las letras”, sostiene.

A fuerza de autogestión, La Guardia Hereje logró despegar en poco tiempo del under platense hasta alcanzar una función exclusiva en el histórico teatro Coliseo Podestá, donde volverá a presentarse el 11 de junio. Pero el logro acaso más meritorio del grupo fue la creación del Tango Criollo Club, un espacio semanal propio al que invitaron a otras agrupaciones afines y que acaba de cumplir un año. “Fue un éxito que superó nuestras expectativas. Llevar grupos nuevos es una apuesta riesgosa, pero lo hacemos nosotros porque el productor profesional en general no lo hace”, explica Alorsa. Fue así que pasaron por La Plata los sonidos de la Fernández Fierro, La Chicana, El Yotivenco, Ariel Prat, La Biyuya y “Cucuza” Castiello, entre muchos otros grupos y solistas menos conocidos. Alorsa y los suyos prometen trasladar esa movida al bar de Almagro a partir de junio si la respuesta de público resulta satisfactoria este mes. Hasta hoy, la mayoría de los espectadores conseguidos fueron jóvenes no tangueros, dato que Alorsa toma para postular: “El crecimiento de los grupos nuevos depende de nuestra capacidad para llegar al público no tanguero porque la pequeña masividad del tango es sólo del baile”.

En diciembre último, La Guardia Hereje decidió retirar su único CD (*Tangos y otras yerbas*) de las disquerías y ofrecerlo gratuitamente por Internet a quien lo solicite. “Hoy en día el disco es difusión, pero no guita. La etapa en que los músicos podíamos vivir de una grabación ya fue. Vivir de tocar es volver a esa magia que no se puede reemplazar con máquinas”, opina Alorsa, quien a su vez valora la utilidad que mantiene el disco: “Muchos estudiantes del interior vinieron a nuestros shows y se llevaron CD originales a sus pueblos. Otros lo bajan de la web a un CD virgen. Cada uno de ellos genera un círculo de al menos 10 personas que nos conocen. Gracias a eso, en 2007 hicimos una gira de 40 días por la provincia de Buenos Aires y el norte de la Patagonia”.

MUSICA Babasónicos encabeza hoy su propio festival en el Club Ciudad

"La ética de las ideas no tiene precio"

En un encuentro que incluye a Victoria Mil, El Mató A Un Policía Motorizado, Coco y Travesti, el grupo seguirá buscando en el concierto una renovada intensidad para sus canciones: "Los shows nos dan una segunda visión del disco".

Por Luis Paz

Cuando entra al bar, un Diego, Tuñón, pide un café doble pero sólo si es de máquina. Otro Diego, Rodríguez, ingresa con la retirada de su casco y el balanceo de unos rulos que ganan brillo por sus ojeras. En el local de al lado, el Diego final, Castellano, charla con Adrián, que es Dárgelos; con Mariano, que es Roger; y con Carca, que no se sabe qué es. *Mucho +*, reciente álbum de Babasónicos, es a priori la razón para que un par esté de este lado de la medianera, dando una entrevista; y aquéllos del otro, ensayando para el recital que darán hoy en el Club Ciudad, en lo que será su show (casi) en solitario más convocante en una carrera de veinte años y similar cantidad de ediciones.

Por otra parte, es la segunda entrega de una trilogía inconclusa por la muerte de Gabo Manelli y que pudo haber tenido un *Mucho + (todavía)* viendo la calidad de los siete inéditos que incluye, de "Para lelos", una bella balada de dos minutos compuesta por Dárgelos y Miguel Castro (Victoria Mil) a "El pozo", en la comisura del hit moderno; desde "Parece", de sus pocas canciones que muestran tintes rioplatenses, hasta un tema que estrenaron con *Mucho* en el Luna Park: "Todo dicho", de lo más posiblemente autobiográfico en Dárgelos... y sólo posiblemente.

De yapa, el remix de "Pijamas" (hit fundacional del *floggerío*) y dos mezclas alternativas ("Nosotros" y "Yo anuncio") que mucho no suman. En definitiva, un Lado B como la *Vedette* y el *Groncho* de hace diez años. Y ahora parecen los únicos que podrían hacer un EP en vinilo que sea disco de oro. Algo que, dada la coyuntura, interesa mucho más.

–Las bandas que, como ustedes, fueron cabezas de festival en esta década se están desmembrando o haciendo mitosis (cuando no mitología), pero ustedes sobreviven a eso. ¿Tan bueno está tocar en Babasónicos?

D. Rodríguez: –La paso muy bien tocando, siento que es la manera en la que crecí, en la que me hice músico, productor, director de cine, cosas que no era. Y me encanta todo lo que viene detrás. Y que ellos me exijan más y yo a ellos, porque parece entonces que hay algo más.

–En principio, el recital en el Club Ciudad...

D. Tuñón: –Siempre está bueno tocar en Buenos Aires, son los shows bisagra donde podemos tener una segunda visión del disco, que para nosotros consiste en ordenarlo distinto y darle otras intensidades. Porque lo que sucede en Babasónicos pasa en la calle, en los shows.

–Y en el estudio: no se suele reparar en esto, pero ya publicaron más de 180 canciones originales entre *Pasto* y *Mucho +* y todo lo demás.

D. T.: –Con los años me di cuenta de que Babasónicos es la performance. Sólo nos permitimos hacer shows con novedad porque nos gusta el juego de incidir sobre ella. Pero nos encanta el estudio y producimos por eso. Ya que de pedo podemos editar nosotros, la idea es usar el sello que tenía los discos independientes (Bultaco) para publicar a otros.

–Ese proyecto de editar debe tener que ver con la convocatoria a Coco, Travesti, Victoria Mil y El Mató A Un Policía Motorizado para hoy.

D. T.: –Estamos muy contentos de haber podido armar ese minifestivalito con estas bandas. Y tiene que ver también con abrir la mente a lo que está sucediendo, porque hace 20 años que estamos en esto y podríamos llegar a creer que las cosas son de una sola manera. Tocar con ellos y ante público de ellos nos va a poner en evidencia. Ya somos gente grande.



> "El día que digamos que nos separamos es porque no queda otra opción, pero eso sería mentira hoy."

–Que inició a una generación en la manifestación grupal del rock, en "el rock de verdad, con amistad". ¿Se imaginan cansándose de esto?

D. R.: –Yo quiero salir de gira toda la vida, a lugares más chicos, más grandes. Además nos llevamos muy bien de verdad entre nosotros y con nuestro staff, y eso hace que haya muy buena onda para trabajar.

–Entonces el suyo es mejor trabajo que vivir en la isla Hamilton...

D. R.: –Sí, si pensamos en que nos fuimos realizando todos y juntos, como músicos, como pibes, como muchachos, como hombres, como amigos.

–Es difícil no pensar en problemas de ego para el que lee desde un contexto donde los compositores de bandas convocantes se divorcian.

D. R.: –Mariano (Roger) compone cosas hermosas de principio a fin, te trae la melodía de la voz, todo armonizado de una manera que me vuelve loco. Yo hasta *Mucho* no me sabía ningún tema para tocarlo "de fogón".

> "Sólo nos permitimos hacer shows con novedad porque nos gusta el juego de incidir sobre ella."

–Pero baila mejor...

D. R.: –A eso voy, a que cada uno puede desarrollar su talento y los demás lo alientan. No competimos y nadie cobra uno y medio y el otro uno.

–¿Ya piensan en revalidar esa unidad en un próximo disco?

D. T.: –Siempre. A veces me gustaría hacer discos más colgados y a la vez no, y preferiría hacer uno que no te dé ganas de *skipear*. Tratamos de convertir el cuelgue en una canción pop. Si precisáramos un single nuevo lo tendríamos, podríamos sacar cuatro y después llenar el disco.

D. R.: –Pero no nos lo permitimos porque para qué nos sirvió sino el tiempo que pasó entre una obra y otra, ¿no aprendimos nada nuevo?

D. T.: –Se trata de ser éticos, primero que nada con nosotros mismos. Por eso vemos que cualquier tema de *Mucho* podría haber sido un corte.

–Momento, ¿ustedes no eran los mismos de "la música no tiene moral"?

D. T.: –La ética de las ideas no tiene precio. Tenemos la ética de generar contenidos y a la vez tenemos una fiebre por estar juntos y tocar.

–¿Entonces están seguros de no separarse? Hay paranoia, entiendan...

D. T.: –El día que digamos que nos separamos es porque no queda otra opción pero eso sería mentira hoy, porque por ahí hablamos de entrar a grabar a fin de año. No nos va a dar siempre el cuero para hacer 150 shows por año, pero estamos viendo de volver a tener el estudio propio, de generar música de películas y el tiempo entre discos se va a reducir.

–Como se vienen reduciendo los tiempos intradisco. Ante cada nuevo álbum suyo, la pregunta es si la síntesis puede ser más compleja aún.

D. R.: –Hay gente con talento para las cosas complejas y otros que hacen un desarrollo y tal vez sacan una porquería, como que el virtuosismo los vuelve más pedorros. El virtuosismo no es talento, es destreza. Sí, nosotros tratamos de hacer una síntesis más compleja, tal cual. Y para eso lo que hacemos es estar al servicio de la canción, ayudarla.

D. T.: –Si nos quedáramos quietos y quisiéramos mantener este status, podríamos hacerlo con el pasado y no ser éticos o separarnos y volver.

–Para esa ocasión, entonces, el River solos, lo único que les queda...

D. R.: –No convencemos a tantos, no somos una banda para River.

✱ Babasónicos toca hoy a las 21.30 en el Club Ciudad, en el marco del *Babafest* del que participan Travesti (19), Coco (19.30), El Mató A Un Policía Motorizado (20) y Victoria Mil (20.40).

Batea

Auschwitz y su sombra

El sello AVH acaba de lanzar *Auschwitz. Los nazis y la solución final*, producción televisiva que la BBC emitió originalmente en seis episodios y ahora se edita en tres discos. Con casi cinco horas de duración, este documental recurre a fotos y filmaciones de época, entrevistas a sobrevivientes (no sólo ex prisioneros sino también ex guardias y hasta algún ex miembro de las SS) y reconstrucciones dramáticas que dan ilación al relato, "rellenando" inevitables ausencias de material de archivo.



Más allá de dar cuenta del núcleo mismo de la Shoá, la extensión del metraje permite a *Auschwitz. Los nazis y la solución final* (cuya edición local no ofrece como opción el idioma inglés, con subtítulos, sino sólo inglés sin subtítulos o doblada al castellano) abordar ciertas historias colaterales, menos difundidas. Por ejemplo, la del diseño y construcción de la más famosa "fábrica de muerte" del nazismo, montada en 1940, a partir de instalaciones en desuso del ejército polaco. O la increíble "reunión de negocios" en la que Adolf Eichmann ofreció a un ciudadano húngaro, en 1944, "venderle un millón de judíos" (*sic*). El conjunto ofrece una de las aproximaciones más didácticas y comprensivas disponibles en el formato, sobre el que es, seguramente, el hecho más abominable en la historia de la humanidad.

Cine épico

Lanzada por AVH, una nueva colección de devedés acaba de llegar a quioscos de diarios y revistas. Se llama "Cine Epico" y pondrá en la calle, con regularidad quincenal, más de 40 títulos que entran en esa categoría. Incluyendo clásicos como *Ben Hur*, *Quo Vadis*, *Ivanhoe* y *Rey de reyes*, films más recientes, como *Gladiador*, *Troya* y *300* y buena cantidad de *peplums*. O, como se las conoce vulgarmente, "películas de romanos".



Entre ellas, clásicos del género como *Hércules*, *Ulises* y *Los últimos días de Pompeya*. Como se estila en estos casos, la primera entrega, que ya está en quioscos, es doble y se compone de la *Espartaco* de Stanley Kubrick y el peplum *La guerra de Troya*, protagonizado por una de las figuras del rubro, el musculoso Steve Reeves.

VIDEO *El desafío del coronel Sharpe*, de Tom Clegg

En busca del imperio perdido

Se trata de uno de los episodios de una serie televisiva inglesa, dedicada a rescatar la gloria de un oficial del ejército británico. Con la India de los maharajás como marco, la historia se disfruta como lo que es: la actualización del viejo y querido cine de aventuras.

Por Horacio Bernades

¿Vuelve el Imperio Británico? En la realidad, difícil que suceda. En la imaginación, es un hecho consumado. Así lo prueba la reciente oleada de *comebacks* que el cine y la TV británicos emprendieron al dorado siglo XVI, cuando los Tudor florecían en plenitud. En cine fueron ambas películas sobre la reina Elizabeth y la de las hermanas Bolena. En televisión, la serie *Los Tudor*. Pero no es ésa la única época de esplendor imperial que el campo ficcional de la isla viene revisitando últimamente. Otra instancia favorita son las Guerras Napoleónicas de comienzos del siglo XIX, cuando la rubia Albión le hacía sentir el ardor de sus cañones a los *fucking frenchies*. Héroe imaginario de ese período es el capitán Jack Aubrey, creación del novelista Patrick O'Brian y protagonista de un largo ciclo literario, del cual el cine adaptó hasta ahora un único eslabón, *Capitán de mar y guerra*. Tan famoso llegó a ser este héroe naval en su país, que prohijó un pariente terrestre. Se trata de Richard Sharpe, coronel del ejército británico a quien el escritor Bernard Cornwell dio vida en los '80, y que llegó a la televisión en la década siguiente. La penúltima de sus aventuras, emitida tres años atrás por la BBC (hay una posterior, del año pasado) es *El desafío del coronel Sharpe*, que AVH acaba de editar en DVD.



La serie no pisa el palito del "contrabando ideológico".

Integrada por entregas unitarias de alrededor de dos horas-televisión cada una, el éxito de las dos primeras emisiones de la serie *Sharpe* llevó a producir una docena más. Se emitieron de a tres por año, hasta 1997. En todas, a Sharpe lo encarnó el rubio Sean Bean, alguna vez villano Bond (en *Goldeneye*, 1995). A lo largo de la serie, Sharpe combatió, además de a los franceses, a los españoles (de allí que nuestra conocida Assumpta Serna actuara en más de una). Eso, hasta Waterloo, claro. Confinado Bonaparte a la isla de Elba, Sharpe se retiró al pastoreo y la vida civil. De ese bucolismo lo arranca ahora, doce años más tarde, Lord Wellington. Le pide un pequeño favorcito: correrse hasta la India, donde un joven maharajá está haciendo estragos entre las tropas de Su Majestad. Sharpe explica que no, que está retirado, que no piensa subirse a ese elefante. Termina haciéndolo, por pura lealtad.

Allí, en la India, desapareció Patrick Harper, camarada de armas y amigo de Sharpe de toda la vida. Juntos se infiltrarán en la fortaleza del maharajá, intentando rescatar a la bella hija de un superior y enfrentando a su némesis, un general británico renegado, que comanda el ejército enemigo. Supurando perfidia por cada poro, capaz de atravesar a una dama con su espada y de contemplar, como quien mira la final de Wimbledon, cómo atraviesan el cráneo de un prisionero, él, el general Dodds, es el verdadero villano de *El desafío del coronel Sharpe*. Cosa curiosa, el actor que lo interpreta, Toby Stephens, también fue villano Bond, en *Otro día para morir* (2002). Militares valerosos, bellas cautivas, pérfidos maharajás, polvorines que vuelan por el aire: ¿es *El desafío del coronel Sharpe* una versión actualizada de *Gunga Din*? Eso es lo que es: una versión actualizada. Dirigida por Tom Clegg, que tuvo a su cargo casi todas las entregas de la serie, en términos genéricos *El desafío...* apunta a reproducir el *savoir faire* del buen y viejo cine de aventuras, ése de los años '30, '40 o '50. Un *savoir faire* que se disfruta.

El palito que Sharpe no pisa es, justamente, el de la restauración imperial, por vía del contrabando de ideología. Esto no es *Gunga Din*, en el sentido de que aquí los lugareños les enrostran a los "casacas rojas" su carácter de ejército de ocupación. Militares franceses (el oficial interpretado por Aurélien Recoing, protagonista de *El empleo del tiempo*) se alían con sus pares británicos. Irlandeses despotrican contra sus vecinos ingleses. Jerarcas ingleses se autorizan la política de "divide y reinarás". Y no hay maharajá sobre la tierra que pueda superar en perfidia, en sadismo, en falta de escrúpulos a cierto general Dodds, formado en las fuerzas de Su Majestad.

Lanzamientos

8 Las horas del verano

de Olivier Assayas. Con Juliette Binoche, Ch. Berling y J. Renier. 2008, 103 min. Transeuropa.



Es curioso que esta película haya surgido como encargo del Museo d'Orsay, ya que lo que sugiere es que las obras de arte van a parar a un museo sólo cuando dejan de ser parte de la vida cotidiana. Es lo que sucede aquí cuando, a la muerte de un viejo patriarca, los hijos deben decidir qué destino darle al invalorable patrimonio artístico que aquél acopió en vida. Está claro que *Las horas del verano* habla también de la relación entre tradición y modernidad en la Europa actual, y de la pérdida o transfiguración de los valores heredados. Lo hace con cierta nostalgia (no por nada del título se desprende un perfume inconfundiblemente chejoviano), pero sin ceder a reaccionarismos. Los nuevos usos que en la última escena la generación de los nietos dan a la vieja casa campestre así lo demuestran.

8 El luchador

de Darren Aronofsky. Con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. 2008, 111 min. Plus Video.



Las pretensiones y el feísmo a toda orquesta de *Réquiem por un sueño* y *La fuente de la vida* habían tirado a la lona la carrera del neoyorquino Darren Aronofsky, iniciada auspiciosamente con *Pi*. *El luchador* es el equivalente a ese momento clásico de las películas de boxeo, en que el boxeador aparentemente derrotado se levanta, da pelea y triunfa sobre el rival, y también sobre sí mismo. El arma de la que Aronofsky echa mano es el realismo social, al que el cine estadounidense parecía haber renunciado después de los '70. Dignificando la práctica del *wrestling*, *El luchador* parece un documental de la vida de Mickey Rourke. De su rostro desecho y rehecho, de su cuerpo maltratado, pero todavía en tono. Una poética del perdedor que entronca, a la distancia, con la memorable *Fat City*, de John Huston.

4 Slumdog Millionaire

de Danny Boyle. Con Dev Patel, Anil Kapoor y Freida Pinto. 2008, 120 min. AVH.



Una película que hay que ver, como quien mira el mal de frente. A partir de una novela escrita por el indio Vikas Swarup, el guionista británico Simon Beauffoy y su compatriota, el realizador Danny Boyle, abordan la más sórdida realidad imaginable (la de los chicos de la calle en la India) con estética pop, sensacionalismo dramático y los más adocenados recursos manipulatorios de Hollywood. Torturas físicas, mutilaciones de seres indefensos, esclavitudes sexuales y redenciones por el amor sirven de fondo a la historia del chico que logra zafar de la pobreza... gracias a un concurso de televisión. Que esta muestra consumada de abyección haya sido coronada Reina Madre del Oscar sorprende menos que la reivindicación que algunos han hecho de ella, como si se tratara del último gran invento pop.

8 Election 2

de Johnny To. Con Louis Koo, Simon Yam y Nick Cheung. 2006, 92 min. 791 Colección.



La primera *Election* develaba un hecho impensado: la mafia hongkonesa (versión local de las famosas tríadas) elige a sus representantes por elecciones democráticas, celebradas cada dos años. *Election 2* introduce un elemento mucho más herético: un enviado del gobierno chino, que manipula las elecciones desde las sombras, con astucia de mandarín. Por delante de esa escandalosa hipótesis (se supone que los descendientes de Mao no deberían transar con mafiosos) circula una de gangsters que, en manos del sofisticado Johnny To, escala grandes alturas de género. Como *El Padrino*, *Election 2* oscila entre acuerdos de jerarquías, a puertas cerradas, y operísticas ejecuciones. Estas últimas conforman un memorable *portfolio gore*, en el que To enseña qué mostrar, qué no, y por qué (Mr. Boyle, mirar acá).

CANNES **Arrancó la competencia oficial del festival francés**

Películas entre la tormenta

Mientras Jane Campion da un paso atrás con su film *Bright Star* y el coreano Park Chan-wook da nuevas pruebas de su pasión por el exceso con *Thirst*, la primera perla vino de una sección paralela: *Police, adjective*, del rumano Corneliu Porumboiu.

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

La tormenta de viento y lluvia que ayer tomó por sorpresa a Cannes –y que apenas si permitió a Martin Scorsese acudir a la sesión de fotos frente al mar que antecedió a su presentación de la fundación que preside, dedicada a preservar el patrimonio fílmico universal– pareció parte del decorado del día, una jornada cinematográfica dedicada a las tempestades del alma. Si hay un tema esencialmente romántico es el del amor como enfermedad, como un dulce mal que atraviesa a una pareja de agonistas. Dos de las películas que pasaron ayer por la competencia oficial del Festival de Cannes vuelven sobre esta materia recurrente de la literatura y el cine. Y no podrían ser más distintas. Mientras *Bright Star*, de la neocelandesa Jane Campion, adscribe a las formas más canónicas –por no decir convencionales–, *Thirst*, del coreano Park Chan-wook, elige en cambio la que ya es su marca de estilo, el exceso, en todos sus sentidos.

Inspirada en la biografía del poeta romántico John Keats (1795-1821), que murió a los 25 años de tuberculosis, *Bright Star* se concentra básicamente en su historia de amor platónico con Fanny Brawne, "la mujer de la próxima puerta", como hubiera dicho François Truffaut, una joven y bella vecina completamente ajena al mundo literario, pero que gracias a su sensibilidad es quien llega a comprender mejor al hombre y su obra, por entonces muy cuestionada. Como corresponde a la época, Keats y Fanny se permiten apenas miradas, rodeos, algún tímido roce de manos, después de haber sido desalentados respectivamente por la madre de ella, pendiente de las habladurías de Londres, y del mejor amigo de él, quien considera a Fanny una mujer ignorante y frívola, porque se dedica a la costura, con un talento equivalente al de Keats con la pluma. La creciente fragilidad del poeta condenará fatalmente ese amor antes de poder ser consumado.

De la directora Jane Campion –Palma de Oro 1993 por *La lección de piano*– se podía haber esperado una película sino más audaz por lo menos más potente, en la relación de sus personajes, en las imágenes con las que recrea un mundo perdido en el tiempo. Al fin y al cabo, Campion ya había dado muestras de manejar de manera original el film de época, como lo hizo en su vigorosa versión de *Retrato de una dama* (1996), sobre la novela de Henry James, con una tensión y una iracundia en las antípodas de las buenas maneras del cine de James Ivory. Pero aquí en *Bright Star* Campion parece sufrir en cambio el síndrome de la BBC (una de las compañías productoras): todo es de una corrección formal excesiva, como si en la película hubiera tenido más peso la escenografía y el vestuario que la propia directora.


En *Police, adjective*, Porumboiu construye nuevamente una pequeña obra maestra.

En las antípodas de tanto esmero pictórico se ubica, en cambio, *Thirst / Bakjwi*, la flamante película del coreano Park Chan-wook, Gran Premio del Jurado de Cannes 2003 por *Oldboy*, la película que lo dio a conocer en Argentina. En el estilo siempre inmoderado de Park, aquí los amantes condenados son una pareja de vampiros contemporáneos, tan sedientos de sangre que son capaces de eviscerar a sus propias familias. Que el vampiro masculino sea un cura católico víctima de un fallido experimento médico no deja de ser un plus, ya que los crucifijos no tienen absolutamente ningún efecto sobre su condición. Pero lo que califica de romántico a *Thirst* no es tanto la naturaleza vampírica de los personajes ni la inexistente referencia a la estética gótica con que habitualmente se los representa, sino la pasión enfermiza que el cura siente por la mujer de quien alguna vez fue su mejor amigo, pasión que ella le retribuye de la manera más exaltada y monstruosa. Religión, matrimonio, familia, todo es presa del sonido y la furia de Park Chan-wook, que trabaja simultáneamente varios registros, del horror al humor negro, hasta casi perder la noción de cuál es el centro de su film, si es que finalmente tiene alguno.

> Religión, matrimonio, familia, todo es presa de la furia de Park Chan-wook, que trabaja varios registros.

Si lo que se busca es rigor, la gran película del festival –al menos en sus primeros tres días– es la rumana *Police, adjective*, de Corneliu Porumboiu, Cámara de Oro a la mejor ópera prima de Cannes 2006, por la estupenda *Bucarest 12:08*, que llegó a ser un moderado éxito de público en Argentina. En su segundo largometraje, que participa de la sección Un Certain Regard, Porumboiu (34 años) vuelve a demostrar su corrosivo sentido del humor y su afiladísimo escalpelo para diseccionar a la sociedad de su país, pero aquí en manos de un director ya mucho más maduro, capaz de proponer un film que plantea un problema de orden moral indiscerniblemente ligado a un problema de lenguaje.

Como en *Bucarest 12:08*, *Police, adjective* es un film simple y accesible en su superficie, pero que por debajo de esa evidente sencillez de recursos –económicos y formales– propone una sofisticada lectura de la realidad. La trama no podría ser más transparente. Un policía de una ciudad de provincia de Rumania tiene asignado un caso banal, seguir a un estudiante secundario que fuma marihuana y que incitaría al menos a dos de sus compañeros a fumar también algún porro. Desde la letra de la ley rumana, el hecho es punible y puede acarrear incluso la cárcel, pero el policía –joven, recién casado– se resiste interiormente a cumplir con su deber, a pesar de la presión de sus superiores, formados sin duda en la era Ceausescu.

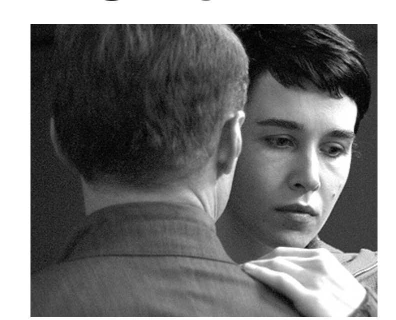
Nada más, pero tampoco nada menos. *Police, adjective* es un film hecho de simetrías, de paradojas, como que en su primera mitad casi no tiene diálogos, porque consiste en el seguimiento que el policía hace del muchacho y en los informes que redacta a mano y que la cámara va leyendo completamente muda, como quien lee una carta. Por el contrario, casi toda la segunda mitad está dedicada a tratar problemas de lenguaje, ambigüedades de la palabra, desde una burda canción romántica que el policía discute con su esposa (de quien se sugiere es profesora de Lengua) hasta el *tour de force* final durante el cual, diccionario mediante, el comisario intenta convencer al obstinado novato de las diferencias entre ley jurídica y ley moral, pasando por la noción de "conciencia". Una pequeña obra maestra, que para tranquilidad de los cinéfilos porteños el Bafici –donde Porumboiu el año pasado se desempeñó como jurado– seguramente no dejará pasar.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-CORAZON DE LEON.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-KM. A KM.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-SPECTACULAR SPIDERMAN
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9.30
7-FORO 21.
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Guardianes de la corona*.
10.30
11-CINE: *Stuart Little*.
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Los aristogatos*.
11.45
11-CINE: *Ricky Ricón*.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-FIESTAS POPULARES.
9-DINAMICA RURAL.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Ultimos días del asesino*.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.30
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
13-CINE: *Colorín colorado*.
17.00
7-RECURSO NATURAL.
11-CINE: *Pasajero 57*.
17.45
13-CINE: *Escuela de rock*.
18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *Una boda por conveniencia*.
11-CINE: *Harry Potter y la piedra filosofal*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-CIENTIFICOS.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
21.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-LOS VIDEOS MAS ASOMBROSOS DEL MUNDO.
11-CINE: *Entre el enemigo*.
21.30
13-70.20.10, ASI EMPEZO TODO.
22.00
2-CINE: *Turbulencias*.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
22.30
13-TVR.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-SEX AND THE CITY.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Un muro de silencio*.
9-CALL TV.

Noche&día

✱Cine



El silencio de Lorna (Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2008). Lorna es una inmigrante albanesa enfrentada a una oferta criminal que puede ser su puerta de entrada al supuesto paraíso europeo. Desde allí, los hermanos Dardenne construyen un film exigente, en el que nada está servido en bandeja (Lorca).

✱ **Angeles y demonios** (Ron Howard, 2009). La saga de *El código Da Vinci* consiguió esta vez el visto bueno del Vaticano. La Santa Sede es la principal amenazada en una película que, por evitar la pesadez de su antecesora, se pasa de rosca en la búsqueda de actos espectaculares (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Del tiempo y la ciudad** (Terence Davies, 2008). Las memorias y reflexiones del director son absolutamente íntimas, personales, pero quizá justamente por ello, por su carácter de verdad individual, son capaces de alcanzar un valor universal, de conectarse con otras memorias, otros recuerdos (Arte Cinema).

✱ **El lector** (Stephen Daldry, 2008). La gigantesca capacidad de interpelación de la novela de Schlink, que apela a la conciencia individual de cada lector, sale indemne de esta cuidada versión, que la transmite con cierta falta de vuelo, pero sin obstruir (Lorca, Monumental).

✱ **Star Trek** (J. J. Abrams, 2009). Para relanzar a la alicaída Enterprise y su tripulación, los poseedores de la franquicia convocaron al más exitoso creador de series televisivas del siglo XXI, J. J. Abrams, y le dieron una misión digna de Kirk y los suyos: conquistar nuevos públicos, o morir (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Pa–ra–da** (Marco Pontecorvo, 2008). La ópera prima del hijo de Pontecorvo recrea la formación de una troupe circense, que el artista callejero francés Miloud Oukili logró conformar en calles y cloacas de Bucarest, a poco de la caída del régimen de Ceausescu (Arteplex Centro).

✱ **Jardines en otoño** (Otar Iosseliani, 2006). En un film que es una pura celebración de la libertad, el director retrata a Vincent, un despreocupado funcionario de gobierno moviéndose en un mundo parecido a un zoológico. El reparto incluye la deliciosa labor de un Michel Piccoli travestido (Arteplex Centro).

✱ **X–Men Orígenes: Wolverine** (Gavid Hoods, 2009). El éxito de la trilogía *X–Men* condujo casi naturalmente a una serie de *spin offs* que arrancan con su personaje (y su actor) más popular. Pero el film del sudafricano Hoods nunca consigue apartarse de una rutina salpicada de efectos especiales (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Batalla en el cielo** (Carlos Reygadas, 2005). Cuatro años después del escándalo que provocó en el Festival de Cannes, llega finalmente a la cartelera porteña el controvertido film del autor de *Japón* y *Luz silenciosa*, con el que pretende incomodar, ir en contra de las expectativas del espectador (Monumental).

✱ **Entre los muros** (Laurent Cantet, 2008). Si la escuela es el lugar público por excelencia, el primero en la vida de todos los ciudadanos, ¿cómo filmarlo? Laurent Cantet elige el camino más difícil: decide filmar la palabra, su materialidad, su ejercicio cotidiano, su poder multisémico (Arteplex Centro).

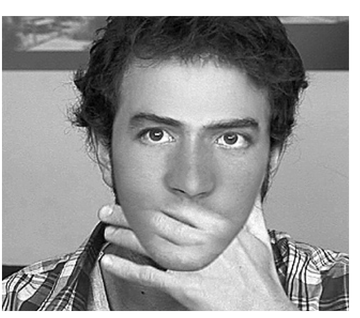
✱ **Por fin viuda** (Isabelle Mergault, 2007). Parte del cine francés ha emprendido un retroceso de más de un siglo, reencontrándose con la llamada "comedia de boulevard", variante del teatro burgués sostenida sobre una mecánica que, de tan aceitada, chorrea. Y la película de Mergault adhiere al revival (Premier II, Tita Merello).

✱ **El asaltante** (Pablo Fendrik, 2007). Un hombre ejecuta un plan que estuvo preparando minuciosamente. Mientras la cámara lo sigue prácticamente en todos sus movimientos, el espectador se convierte en testigo privilegiado de momentos íntimos de ansiedad y solapada desesperación (Arte Cinema).

✱ **El niño pez** (Lucía Puenzo, 2009). Lala, una adolescente que vive en el barrio más exclusivo de la Argentina, está enamorada de la Guayi, la mucama paraguaya de 16 años que trabaja en su casa. Las dos sueñan con vivir juntas en Paraguay. Para eso juntan plata, robándola de las carteras y billeteras que encuentran por la casa, y la guardan en una caja de zapatos (Gaumont).

✱ **La teta asustada** (Claudia Llosa, 2008). Fausta tiene una enfermedad que se trasmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque "la enfermedad del miedo" le ha robado el alma (Arte Cinema).

✱Otro cine



Z32 (Avi Mograbi, 2008). Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 19.30 y a las 22.

✱ **Mis problemas con las mujeres** (Peter Tewksbury, 1969). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **La justa distancia** (Carlo Mazzacurati, 2007). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.

✱ **Igor** (Anthony Leondis, 2008) (a las 18) y **Chicago 10** (Brett Morgen, 2007) (a las 20). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.

✱ **Tierra y libertad** (Mario Camus, 1982). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Cortos del mundo**. Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

✱ **Nobody's business** (Alan Berliner, 1996). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación, Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.

✱ **Igor** (Anthony Leondis, 2008) (a las 18) y **Chicago 10** (Brett Morgen, 2007) (a las 20). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.

✱ **Historias Extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 19.

✱ **Elvis Show: así como es** (Denis Sanders, 1970). C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

✱ **Decálogo 8**. Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 19.

✱ **Cada ser humano es un artista** (Werner Krüger, 1979). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

✱ **Río helado** (Courtney Hunt, 2008). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱Música



Karamelo Santo. El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. Hoy a las 21.

✱ **Androide Mariana** y **Siddhartha Spiritual Project**. Fiesta de Agencia NAN. Club Bouchardo, Alsina 535, Banfield. Hoy a partir de las 23.

✱ **Mancha de Rolando.** El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

✱ **Down By Law**. Super Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 17.30.

✱ **Volador G**, **Pullover** y **Somos**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 20.

✱ **Horcas**. Club Libertad, 147 entre 11 y 12, Berazategui. Hoy a las 21.

✱ **Onda Vaga**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Gonzalo Aloras**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las medianoche.

✱ **Taura y Cruzas**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.

✱ **Los Parraleños** y **Mil Astillas**. Antiguas Lunas, Quesada 1515. Hoy a las 21.

✱ **Motorama** y **Dealers**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.

✱ **El Atolón de Funafuti**. Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. Hoy a las 22.

✱ **Pullover**. Sotto Terra, Perón 1372. Hoy a las 22.

✱ **Sleepin Brains**, **Criaturas Salvajes** y **Me Quiero Ir al Infierno**. Marquee, S. Ortiz 666. Hoy a las 23.

✱ **Demoliendo Tangos**. Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 23.30.

✱ **Robot Zonda**, **Tejas Rojas** y **Citsiu**. Club del Arte, Medrano 484. Hoy a las 20.

✱ **Pablo Molina** y **Algo Raro Pasa**. Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 21.

✱ **Coro Polifónico Nacional**. Iglesia San Benito Abad, Villanueva 905. Mañana a las 16.45. **Gratis**.

✱ **Laissez Faire** y **Aeroscopía**. Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. Hoy a las 18.

✱ **34 Puñaladas**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a la medianoche.

✱ **Blues Syrah**. Bar O Bar, Tres Sargentos 415. Hoy a las 23.

✱ **Helecho**, **Toponauta** y **Pared Dupla**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

✱ **Murga a Contramano**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30.

✱ **Los Albertos**. Bar Intimo, Olazábal 2367. Hoy a las 22.30.

✱ **Nubes en Mi Casa** y **Ese Perro**. Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 21.

✱ **Las Plantas No Pecan**, **Sr. Tenga** y **Los Colchones**. Rincón Naranja, 16 y 158, Berazategui. Hoy a las 22.

✱ **Los Pakidermos de Fiesta**. La Vecindad, en Alberdi 448. Hoy a la medianoche.

✱ **María Estela Monti**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.

✱ **Dos Mamuts**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 21.

✱ **La Peña de Los Copla**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.30.

✱ **Academia Musical Barreda** y **Funktoche**. Totopoteto's House, Alsina 2074, Parque Leloir. Hoy a las 23.

✱ **Mabel & Los Inmaculados**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a la medianoche.

✱ **Camarón**, **Bardot** y **Vaiven**. Librario, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

✱ **MGO** y **Cuore Negro**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 19.30.

✱ **Cruz de Sal**. Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Hoy a las 16. **Gratis**.

✱ **Gabriel Menéndez**. El Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 21.30.

✱ **Marcelo Gutfraind Cuarteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

✱ **Bela Lugosi**. El Bandido Pub, Pereyra 3934, Saladillo. Hoy a las 23.

✱ **Luis Filipelli**. El Vesuvio. Av. Corrientes 1187. Mañana a las 21.30.

✱ **La Blusarda** y **Cuatro Payasos Muertos**. La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. Hoy a las 22.

✱ **Gustavo Patiño**. La Peña de los Cumpa, Solís 485, Congreso. Hoy a las 22.

✱ **Valentín Surif**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Quinteto Negro La Boca** y **Sexteto Ciudadano**. El Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 21.

✱ **Pork** (a las 20) y **Congo** (a las 23). Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy.

✱ **Dchampions**, **Plastic Pity Band**, **Viva Elástico** y **Soundblazter**. Ludovico, Almirante Brown 2625, Temperley. Hoy a las 23.

✱ **Vinílica** y **Mathias**. Sociedad Italiana, San Martín 451, Morón. Hoy a las 21.30.

✱ **Mavi Díaz**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

✱ **Sin Domingo**, **Nenas** y **Venus de Milo**. La Castorera, Córdoba 6237. Hoy a las 23.

✱ **Mario Luis Agüero**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

✱ **Amantes de Juana**. Incanto, Pringles 1098. Hoy a las 21. **Gratis**.

✱ **Maldito Flanders** y **Los Peyotes**. Marilyn Bar, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 22.

✱ **Don Vilanova**. Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. Hoy a las 22.

✱ **Dragonforce**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Mañana a las 19.

✱ **Cielo Razzo**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

✱ **Los Mini Cooper**, **Amigoácidos**, **Dead End**, **Ponys del Chucan**, **Etcétera** y **Niño Mudo**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 17.

✱ **Amílcar**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 19.

✱ **La Todo Mal Orquesta**. Plaza Armenia, Armenia 1801. Mañana a las 16.

✱ **Chanseau**, **Mente Divaga** y **Suprafónicos**. Libario, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.

✱ **Richter** y **Kasparov**. Parque Alem, Nansen y Paseo Ribereño, Rosario. Mañana a las 15. **Gratis**.

✱ **Rosal**. Bashment, Humberto Primo 130, Quilmes. Mañana a las 19.

✱ **Ro Vitale**. Cinetauro, Tronador 671. Mañana a las 19.

✱ **Sujetos Deseantes**. Freakman, Constituyentes y Núñez. Mañana a las 21. **Gratis**.

✱Teatro



La pesca. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

✱ **El tiempo y los Conway**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.



Skay Beilinson. El ex Redonditos de Ricota sigue mostrando su material solista. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

✱ **Hedwig and the angry inch**. The Roxy Live, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
✱ **Zinema**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Los amantes de Aristófanes**. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 20.30.
✱ **Para angustias... consuelo**. La Máscara, Piedras 736. Mañana a las 20.
✱ **El duelo**. Teatro Tadrón, Niceto Vega y Armenia. Hoy a las 21.45.
✱ **Vuelve la rabia**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.
✱ **Mirá lo que hay que escuchar**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.
✱ **La cantante calva**. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Mañana 19.30.
✱ **La pecadora**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 20.30.
✱ **Sabor a Freud**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21.
✱ **Ego**. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.
✱ **La noche canta sus canciones**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 17.
✱ **La tercera parte del mar**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 18.30.
✱ **Un maestro es como un niño para un policía**. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Mañana a las 21.
✱ **La importancia de llamarse Ernesto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, L. de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Por amor a mí**. La Biblioteca Café, M. T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.
✱ **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
✱ **Inspector**. Teatro Paternal, Nicolás Repetto 1556, Paternal. Hoy a las 21.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **La alambrada**. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
✱ **El rufián en la escalera**. Teatro El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 23.15 y mañana a las 21.
✱ **Intemperie**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **Escrito en el barro**. El Grito, Costa Rica 5459. Mañana a las 20.
✱ **La secreta obscenidad**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
✱ **De hombre a hombre**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
✱ **Mi nombre es Rachel Corrie**. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 20.
✱ **Vela X todos**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.
✱ **Che, el musical argentino**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Karabalí, ensueño Lecuona**. Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Cartas de amor a la Patria (de Juan a Juan)**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson y Av. Rivadavia. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **El banquete de Platón**. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 22.
✱ **Rodando** (a las 21.30) y **Crave** (a las 23). No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy.
✱ **El corazón de Antígona**. La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.30.
✱ **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
✱ **Chiquito**. La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 18.
✱ **Potestad**. Teatro La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 18.
✱ **El Silbo Vulnerado**. Teatro Crisol, Arismendi 2658. Mañana a las 21. **Gratis**.
✱ **Mandalah**. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Los siete locos**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **Fuenteovejuna 1476**. Tadron Teatro, Niceto Vega 4802. Mañana a las 19.30.
✱ **Aguas** (a las 18.30) y **Aires** (a las 20.30). C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana.
✱ **Pídele al tiempo**. Palacio Barolo, Av. de Mayo 1370. Hoy a las 21.
✱ **Pobre de ellos**. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 23.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **Justo en el vacío**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.30.
✱ **La pequeña aldea**. Teatro del Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.
✱ **Varieté de las tabas**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **El pez en la luna**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 19.
✱ **Suerte**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Amor a tiros**. El Camarìn de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **A río revuelto**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.
✱ **La posta de los generales**. Calibán, México 1428. Hoy a las 21.
✱ **Cuestión de principios**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
✱ **No me quites**. Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.30.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **Grande y pequeño**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **Galería**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 21.
✱ **El duelo**. C. C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **La manchada**. Teatro del Abasto, Humauaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Luisa se estrella contra su casa**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.
✱ **Máquina Hamlet**. El Crisol, Arismendi 2658. Hoy a las 21.
✱ **Sin voz**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 21.
✱ **Quiero llenarme de ti**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.



La sangre brota (Pablo Fendrik, 2008). Todas las relaciones, no sólo las familiares, parecen estar bajo el efecto de una o varias formas de infección. (Arte Cinema. Gaumont.)

✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **Mujeres de 50**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.

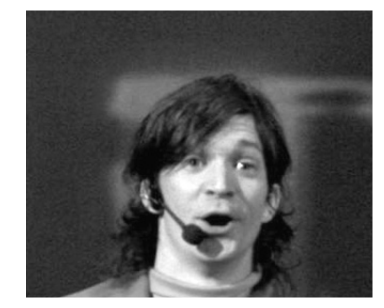
✱ Danza



Maneries. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.

✱ **La metamorfosis**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Kronos en movimiento**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 22.45.
✱ **Partida**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 21.
✱ **Nocturna**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Serenata destiempo**. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.30.
✱ **Umbría flamenco**. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
✱ **¡Que viva la maja!** Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 19.30.
✱ **La espesura**. C. C. El Núcleo, Calle 6, entre 40 y 41, La Plata. Hoy a las 21.

✱ Pibes



Los Cazurros. El túnel del juego. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **El mate**. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Playa bonita**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.
✱ **Argentiniño**. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **La Aurora, chinita linda si las hay**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.
✱ **La escuela mágica de las hadas**. Sala Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El titiritero**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30 y mañana a las 19.30.
✱ **El niño de arena**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 18.
✱ **El huemul de la Patagonia**. C. C. Resurgimiento, Artigas 2272, La Paternal. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Mandongo para Emanuel**. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 17.
✱ **Galileo sobre la mesa**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.
✱ **Pocas pulgas** (a las 15) y **Cuento con mascotas** (a las 16.30). Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana.
✱ **Pequeñas hadas y sirenas**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

Cartelera

✱ Cines

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.25, 14.15, 15.05, 16, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.45, 0.35 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13.

LA SANGRE BROTA
Dir.: P. Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.20 hs. P/16. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 20 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16. (Sala 2)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.10, 19.05 y 21 hs. (En castellano) S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 18 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.30 hs. / Sáb. y dgo. sin función)

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 22 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos) Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 hs. S/R. (Sala 3)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.35 hs. S/R. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.35 y 18.20 hs.) P/16.

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13 (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-

9008. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.50, 18.20, 20, 20.20, 22.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. S/R. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) En castellano. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 12.50, 14.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.20, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.35, 14.15, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.30, 17, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.25, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.30, 12.40, 13.55, 16.25, 17.10, 18.50, 19.40, 21.15, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.25, 13.45, 14.15, 15.15, 16.20, 16.40, 17.15, 18.20, 19.10, 19.35, 20.15, 21.30, 22, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 18.10, 19, 19.40, 20.30, 21, 22, 22.40, 23.20 y 23.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15, 15.50, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
17 OTRA VEZ: 12.55, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 16.10, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.15, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.55 y 20.10 hs. S/R.
PA-RA-DA: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.10, 17.25, 19.40, 20.15, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 14, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.45, 20.30, 22, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.45, 19 y 21 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.25, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 15.30, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.30, 15.30, 17.30 y 22.25 Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.50, 15.15, 17.35 y 20.05 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.35, 15, 17.30, 19, 20, 21.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.10, 17.35 y 19.55 (3 D); 11.35, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 13.10, 13.35, 15.55, 17.25, 17.45, 18.15, 19.55, 20.40, 22.25, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.45, 12.20, 12.35, 13.50, 14.50, 15.10, 15.40, 16.45, 18.05, 18.50, 19.45, 20.10, 21.20, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIG BANG: 11, 12.05, 15.25 y 16.30 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.15, 15, 16.40, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 15.40, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16,30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.10, 15.10, 17.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite" + Z 32 "Retrospectiva Avi Mograbi".
RECURSOS HUMANOS (Francia-1999) Dir.: Laurent Cantet. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. Sáb. y domingo: 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
NOBODY'S BUSINESS (Documental/1996) Dir.: Alan Berliner. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LA JUSTA DISTANCIA (2007) Dir.: Carlo Mazzacurati, con Giovanni Capovilla, Valentina Lodovini y Ahmed Haifiene. Ciclo "Nuevos directores italianos". **Hoy**: 20 hs.
DECALOGO OCHO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Kóscialkowska y Teresa Marczewska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
MATTERHORN (Alemania/Suiza-1928) Dir.: Mario Bonnard y Nunzio Malasomma + **LA MONTAÑA SAGRADA** (1925) Dir.: Arnold Fanck + MV (música en vivo). **Hoy**: 14 hs.
PRISIONEROS DE LA MONTAÑA (1929) Dir.: Arnold Fanck y G. W. Pabst. **Hoy**: 16 hs.
EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD (1935) Dir.: Leni Riefenstahl. **Hoy**: 18 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (Reino Unido-2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 20 hs.
LA GRAN ILUSION (1937) Dir.: Jean Renoir. **Hoy**: 22 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer. **Hoy** trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA COLMENA (1982) Dir.: Mario Camus, con Victoria Abril, Francisco Algora, Rafael Alonso y Ana Belén. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Temporada Lírica".
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Martes 19 y 26, vie. 22 de mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-GARY BURTON pta.: "Piazzolla Reunion". Junto a los integrantes del último Quinteto de Piazzolla: Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo) y Fernando Suárez Paz (violín) + Ricardo Lew (guitarra) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Vie. 22 y sáb. 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sáb. 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Martes: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Miércoles: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-LA SOMBRA DE FEDERICO, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-QUINTETO DE VIENTOS NUMEN. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-THAIS, de Jules Massenet. Directamente desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York. (Repetición) Intèrprete: **Renée Fleming** (soprano) y **Thomas Hampson**. Una producción de John Cox. Dir. musical: Jesús López-Cobos. **Hoy**: 15 hs. Ent. Desde: $ 40.
-ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. Domingo: 18 hs., martes: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**GENERO FEMENINO**. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miquelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.. $ 30.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-POBRE DE ELLOS!!. Con Roberto Bobe, Ruben Surace y Julio Viera. Libro y dir.: Rosario Zubeldia. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CABEZAS TROCADAS. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PONE LOS FIDEOS QUE ESTAMOS TODOS. Dir.: Cristian Treves. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO
MANDRAKE

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sáb. 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sáb. 30 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-ETERNOS TRANSEUNTES. Grupo "Sin Red". Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**LA MALASANGRE** (El silencio grita!) de Griselda Gambaro. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUINQUELA MARTIN. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHACHARRAMENDI S.A. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCAS KOHAN** (guitarra, composiciones y dirección) pta. su nuevo CD. **Quinteto:** Diego Braconi (bandoneón), Gonzalo Braz (clarinete y clarinete bajo), Daniel Figueroa (percusión), Carla Mouchard (violín). Tango. **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela y Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: 23:30 hs., sáb.: 23 hs.
-**EL CAOS Y LOS LIMITES**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 19.45 hs.
-**LOS FIERROS** (creación colectiva). Dir.: Pompeyo Audivert. Con Andrés Mangone, Martín Noriega, Gustavo Saborido, Eugenio Schcolnicov. Música: "Arre" (Ensable libre de violoncellos): Rafael Delgado, Ceci Quinteros, Angeles Cornejo, Daniel Masa y Tomás Pallo. Dir.: Claudio Peña. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**FARSA (S)**, de Antòn Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-Maria Zambelli. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**, de Agustín Vigo Giai. Cúando todo no es como parece. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs.., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO**. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sáb.: 21.30 hs. (Sala II)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
PARTIDA. Con Julia Aprea, Valeria Aramayo, María Bevilacqua, Rocío Blázquez, Paula Dreyer, Cirila Ferrón, Mariana Provenzano, Carola Ruiz, Romina Tidoni. Coreog. y dir.: Florencia Olivieri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

solas y… solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS**... "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira, el Gran Niborski y Mariano Potel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA REALIDAD NO SE RESPONSABILIZA POR LA PERDIDA DE SUS ILUSIONES, de Rafael Monti. Grupo "Fray Mocho" y "Los Cuatro Colectivo Teatral". Con Ernesto Michel y Fabio Liberman. Dir.: Daniel Mulieri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CHANGAS**, de Claudia Quiroga. Con Claudia Quiroga. Dir.: Sebastián Vila. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-A RIO REVUELTO. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, Florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL TESTAMENTO DEL SASTRE. Las 2 versiones en una sola función, de Michel Ouellette. Versión masculina por Claudio Martínez Bel. Versión femenina por Mercedes Diemand-Hartz. Dir.: Rubén Segal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL BANQUETE, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CASCARITA "No luce ni cierra", de Pablo Iglesias. Con Mauricio Minetti y Gabriela Perisson. Sáb. 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BETTY EN EL CIELO**. Dramaturgia y dir.: Francisca Mauas. Con Ruth Pallejà, Francisco Espinal, Carolina Cukier y elenco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL...**Víctor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov** ("Desafiante"-Rusia). **Hoy**: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-CESARIA EVORA. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Con Raúl Cabo, Pedro Aggollia y elenco. Dir.: María Julia Czubaj. Sáb.: 21 hs.
-**VARIETTE X 100PRE**. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Sáb.: 23.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves:21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
La Pipa de la Paz
de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-ANAMAN. Folk irlandés y norteamericano; **OS PAPABESTAS**, do "Val Miñor". Música y canto tradicional gallego. Invitado: **Orfeon-A Pichadura**-do "Val Miñor". "Ciclo Música celta". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs. **Próxima semana**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ULTIMA PIRATA, de y por **Juana La Rosa**. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sáb.: 17 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Basado en un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamberro. Con Miguel Finkielsztein, Omar Possemato y Jimena Munar. Puesta y dir.: Ana Franchini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PALACIO BAROLO
Av. de Mayo 1370.
PIDELE AL TIEMPO. Con Leo Bosio, Lautaro Metral y Inés Palombo. Una puesta multimedia, con algo de novela romántica y teatro musical. Dramaturgia y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Dir.: Claudia Carbonell. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
La madre impalpable
Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
Hedwig AND THE ANGRY INCH
de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21.15 hs., vie. y sáb.: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA TRAGEDIA COMICA**. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS AMANTES DE ARISTOFANES** (Versión libre basada en "Lisistrata" y "La asamblea de las mujeres", de Aristófanes") Con Daniela Alvarez Lell, María Lorena Batic y elenco. Libro: Patricia Palmer-Verónica Bonino. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
PEREZ/GIL PIRATAS, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL NIÑO DE ARENA (Ilusiones y Mareas), de Rafael Cucci. Por la Cía. "Omar Alvarez Títeres". Titiritero: Claudio Alvarez. Dir.: Omar Alvarez y Rafael Cucci. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 30.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Dir. musical.: Carlos Gianni. Con Lucía Braule, Agustín Alvarez y Carla Tarantino. Dir.: Javier Zain. Sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 16.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
EL CAPITAN JACK ESPARRAGO. Libro y dir.: Rubén Landin. Sáb.: 16 hs. Loc.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y domingo: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.
-**MATABURROS**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado, domingo y feriados 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana**.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA
Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**. Sáb.: 16.30 hs., **Opereta prima**. Domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PEREZ Y COMPAÑIA. Grupo "Fantoche Violeta". Dramaturgia y títeres: Julieta Viveros. Sáb.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sáb. y domingo: 16 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica,** ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Canta: **Ariel Ardit**. Ciclo de "Orquestas típicas". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pipi Piazzolla (batería) Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). **Hoy**: 21.30 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Música de cámara, canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Lectura y traducción de poesías, actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (incluye copa invitación)
-**EFECTO-MANIQUI.COM**, de Sergio Piornedo. Con Viviana Salomón y Sergio Piornedo. Coreoforma: Leo Murray. Esenog. y vestuario: Pablo Graziano. Dir.: Stella Maris Closas. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO** (narración) pta.: **"Cosa de Negros"**, cuentos del "Negro" Fontanarrrosa. Invitada: **Nadia Isasa**. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 25 (Incluye 2 empanadas salteñas)
-**SOL PRAT** (voz) pta.: "Unplugged". Con Pehuen Inocenntti (piano-teclados), Martín Visconti (cajón-percusión), Manu Llosa (bajo), Guille Barragán (guitarra) y Cami Ibarra-Mili Crespo (coros). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
RUBEN "Mono" IZARRUALDE (flauta-voz) pta.: "Monotributo". Con Tomás González (guitarra), Matías González (bajo) y Jerónimo Izarrualde (batería). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
MAVI DIAZ. Cantante y compositora pta.: "Baile en el cielo" en homenaje a su padre "Hugo Díaz". Con Albert Villafañe (percusión), Carlos Larroque (guitarra) y Gabriel Luna (piano, guitarra y dir. musical). Invitados: **Javier Caminos** (guitarra-voz) y **Laura Ros** (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs. "La Urbana", "Rocket", "Katmandú" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ONDA VAGA**. Punk sin micrófono, rock sin sponsors, candombe propio de tango alegre. Nacho Rodríguez y Marcelo Blanco (ex Doris), Marcos Orellana y Tomás Justo (Michael Mike), Germán Cohen (trombón-voz/Satélite Kingston. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**MAGIC**. Una noche de fiesta con **Darren Shambhala** "10 Años en Argentina" Classics Sets (1999-2009). **SANTERA**. Aniversario. Reggaetón y dancehall. (Lado B) Princesa Vale (show en vivo)+ DJs **Campeón** (Residente), **Orge** y **Caro, Perro-Ki, La Sista.V, Jahnaico** e Iszen. Fuego en la pista. **Hoy** tran. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**IGNACIO AMIL** (piano) Con Leonel Torres (batería), Sebastián Casaccio (contrabajo), Yamile Burich (saxo tenor) y Sergio Wagner (trompeta). Composiciones originales y standards de jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MABEL** & **Los Inmaculados** ptan.: "Viajero". Maby Salerno (voz) Guillermo Rey (piano), Beno Guelbert (bajo), Mariano Gaitán (saxo), Martín Paladino (batería) y Jape Ntaca (guitarra). Invitado: **Sergio Pángaro** (voz). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN CARLOS "Mono" FONTANA** (sintetizadores-minidisc)+ **Lucecita**: Lucio Balduini (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL JOSE INGENIEROS
(Aula Magna) Facultad de Medicina. Paraguay 2155 (Planta Principal)
JORGE CAPPA (guitarra clásica). Del "Teatro Colón de Buenos Aires al Wigmore Hall de Londres". 5 Siglos de música para guitarra. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**APARIENCIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analia Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo lemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL LA GRIETA
Adolfo Alsina 2143. Tel.: 4953-8688.
JOSE, EL CARTONERO. Unipersonal Teatral. Por "El Negro" José Gómez (Libro, actuación y dir.) **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 60. **Ultima función**.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

SOCIEDAD ITALIANA
Rosales 1520 (**Adrogué**) Tel.: 4293-2008.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
GONALMENTE DIVERTIDO. Con **Sergio Gonal**, **Pichu**, María Luján Telpuk y elenco. **Hoy**: 21.30 hs.

ESCUELA Nº 12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL MERLO
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO UOM
Av. Arturo Illia 2340 (**San Justo**). Tel.: 4651-4445.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Cristina Alberó, Cristina Del Valle, Marta González, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 17, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. LA VENTANA (Arg 2008). Dir y guión: Carlos Sorín. Con: Antonio Larreta, Carla Peterson, Arturo Goetx, Luis Luque, Jorge Diez, (Apta todo público). Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coord: Marcelo Gobello Dom 17: KING CRIMSON – "New York 2008" y VAN DER GRAF GENERATOR – "En vivo en Italia 2007" Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coor: Marcelo Gobello. Jue 21: "PERVERT" (2005). Dir.: Jonathan Yudis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 17: EL PÁJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL (Italia, 1970) Dir: Dario Argento. Con Tony Musante y Suzy Kendall.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman: HOY, 21.00 NOCHE ARABE. Espectáculo de danza árabe. Dir: Soledad Cuelli. Sala Puerto: Dom 17, 17.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Canto – Música – Danza

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 17.30 Grupo ¡CARACOLES! presenta: LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dir Silvina Souto. HOY, 21.00 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Con Violeta De Lisi y Sergio Llera. Dir María Luisa Botta. Dom 17, 19.30"¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 HOY 21.00 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Gpo de Teatro Joven La Perinola. Dir: Rosita Pelaia.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY 22.00 JULIUS, EL CONDENADO AL SILENCIO Y AL OLVIDO de Marcos Moyano. Grupo El Séptimo Fuego. Dir Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY 21.30 CROSS ROAD Blues tradicionales. Sala Payró. Dom 17, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK presentando a ALEATORIO – ESTOKADA- METAMORBOSIS. Sala Puerto: Dom 17, 18.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Espectáculo musical a cargo de los estudiantes del Laboratorio Tonal

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 El mejor tributo a PATRICIO REY y sus REDONDITOS de RICOTA, con MALA SANGRE en concierto. Dom 17, 22.00 ROCK de ACÁ con MÍNIMO - HIDDEM y SIN CÓDIGO.

CONFITERIA ORION
Luro y la Costa. T. 4915450 int 2003. Vie 22, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE presenta HOMENAJE A GLENN MILLER,COUNT BASIE Y DUKE ELLINGTON. Carlos Damadian (Trompeta y Fluegelhorn), Martin Santos (Clarinete), Fernando Romeo (Piano). Soledad Curien (Bateria), Oscar Ferio Espinosa (Contrabajo)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar.. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. MA a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esq Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs Sáb 16 y Dom 17 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX. Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo algo nublado. Vientos del Norte. Mínima: 8°. Máxima: 20°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 11°. Máxima: 18°.

Rep



Queremos tanto a Tato

Por Sandra Russo

El humor político televisivo funciona siempre y funciona mucho en todas partes, en cualquier época. El humor político es uno de los síntomas más fuertes de libertad de expresión. Las dictaduras no toleran el humor político. No se quejan de él. No lo refutan. Lo prohíben. En estos días se pudieron ver, como parte del operativo de prensa montado alrededor de *Gran Cuñado*, imágenes de archivo de muchos de los imitadores que en los últimos años tomaron rasgos físicos y muletillas de presidentes o ministros. Cuando esas caricaturas audiovisuales superaron en visibilidad a quienes las habían inspirado, después el hombre o las mujeres reales parecían a su vez imitadores de su propia imitación.

La imitación ha sido tomada durante estas últimas décadas, genéricamente, como humor político. Pero en el territorio fundante del humor político televisivo sigue reinando Tato Bores, cuya herramienta nunca fue la imitación, sino el lenguaje. Sus monólogos eran radiografías caricaturescas de la realidad que los espectadores palpaban en la realidad. El talento de Tato radicaba en correr de registro la realidad, en leerla en modo oblicuo. El humor brotaba en las contradicciones, en los remates descolocados, en la incertidumbre del monologuista, en las complicidades con el público.

Estamos muy lejos de encontrar otro Tato Bores. Estamos lejos, también, de que la televisión de hoy le dé cabida a un talento como fue Tato Bores, si es que asomara. Hoy el rasgo principal del humor político consiste en simplificar el género, que siempre funciona tanto, con caricaturas vivientes que emiten muletillas y son festejadas cuando el público "reconoce" al personaje real.

La televisión de hoy no permitiría un emergente, si lo hubiera, del humor político que cultivó Tato Bores, cuando todavía la televisión no había desarrollado y puesto en marcha todos sus atributos de manipulación política. Las nominaciones y sentencias de un presunto "voto telefónico" no fueron tales, porque el programa fue grabado. Pero el "Cristina, estás sentenciada" quedó vibrando como un veredicto, cuando fue nada más que un gag de producción, un remate del guión.

¿Cuánta libertad de prensa habrá en los canales de televisión ahora? ¿Cuánta mutiplicidad de ideas, que es lo que supone la libertad de prensa, se estará convirtiendo en una sola voz continua que ve las cosas de un solo punto de vista? ¿Hasta qué punto en América alguien puede ser crítico con Francisco de Narváez y en Canal 13 con Reutemann o un gran ruralista? La televisión, como gran parte de las emisoras de radio, se han convertido en dispositivos de disciplinamiento de la opinión pública. No hay voces discordantes ni periodistas molestos para el discurso hegemónico de los grandes y pequeños grupos.

La operación de Tinelli, esta vez, cruza del 13 a América, todos los días, sin falta, con Jorge Rial midiendo el minuto a minuto de *Gran Cuñado* y dando los resultados como si fuesen los electorales. Así, la televisión es nuevamente su propia caja de resonancia, más potente que cualquier spot, más impune que cualquier spot, más perversa que cualquier spot. El discurso que no tienen los personajes de *Gran Cuñado* se lo ponen las decenas de conductores y presentadores que al día siguiente comentan *Gran Cuñado*.

El vertiginoso, consistente monólogo de Tato se ha convertido en una masa informe de comentarios sobre el programa de Tinelli que se incrusta en el aire que respiramos todos, los que elegimos ver o no ver ese programa. La masa de comentarios es una nube discursiva de la alta densidad de boludeces y prejuicios. Ese es el texto del humor político de *Gran Cuñado*. La resaca de comentarios gomazos que distraen la atención del público de los discursos reales de los protagonistas.

Tato Bores nunca se alejaba de los discursos reales de los protagonistas. Precisamente a la inversa, su disparador era la palabra que había quedado flotando, la interpretación de un conflicto, los temas que eran de máximo interés en cada época. Tato Bores hacía un humor político que partía del respeto íntimo del actor a la política y un testimonio de su fe democrática. Lo de Tinelli es más Tinelli, una vuelta de página más del universo gomazo en el que todo y todos son lo mismo, materia prima de minuto a minuto, pasto para el chiste que circula como si quien lo emite fuera un desodorante de ambiente colectivo. Pero el problema es que Tinelli es parte de la polución.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Raúl Sendic-Tupamaro": $20.

